

التضمين النحوي وبلاغته في شعر أبي الطيب المتنبي

The Synache Implicature and Rhetoric in the Poetry of Abu Mutanabi

المخلص

يُدرّس البحث ظاهرة التضمين النحوي من حيث مفهوم التضمين النحوي مُضطًا واستعمالًا في العربية، كما يسعى البحث إلى تتبع وفهم ظاهرة التضمين النحوي في شعر أبي الطيب المتنبي؛ استنادًا إلى أصل الاشتغال اللغوي للأفعال العزائية؛ ف يخلص البحث إلى انتشار هذه الظاهرة بشكل لافت في مختلف أشكال لزوم الأفعال وتعدّيها. كما يُقدم البحث دراسة دلالية تطبيقية لمجموعة من شواهد التضمين النحوي في شعر المتنبي؛ مبيّنًا البلاغة النحوية الخاصة من وفهم التضمين في السياق الشعري؛ ووصولًا إلى إثبات عبقريّة المتنبي في اشتغال هذه الظاهرة؛ لإثبات أن شعر أبي الطيب حري به أن يُدرّس عبر ظواهر لغوية وسياقية غير تقليدية تُخشف مكنونات دلالية جديدة في الدراسات اللغوية والنقدية.

الكلمات المفتاحية:

الأصل، البلاغة، التضمين النحوي، التعدّي والأزوم، المتنبي.

الدكتور: مأمون مباركة
Dr. Mamon Mobarakeh
أستاذ مساعد - جامعة النجاح الوطنية
mamon.mobarakeh@najah.edu

Abstract

The study examines the phenomenon of grammatical inclusion, which means that the verb implies the meaning of another act; it takes its judgment on Intransitivity and transitivity, a phenomenon seen by a group of grammarians, linguists and commentators, The research seeks to prove the occurrence of the phenomenon of grammatical inclusion in the poetry of Abu al-Tayyib al-Mutanabi, based on the origin of the linguistic use of Arabic works. The research also presents an empirical study of a set of signs of grammatical inclusion in al-Mutanabi poetry. It shows the rhetorical rhetoric of inclusion in the poetic context. To conclude the research to prove the genius of al-Mutanabi in the use of this phenomenon, and improve that the poetry of Abu al- Tayyib is deserve to study through the phenomena of language and contextual unconventional reveal new macaroni on the linguistic and monetary studies.

Keywords:

al Mutanabi, grammatical inclusion, Intransitivity, transitivity, origin, rhetoric.

مقدمة البحث

تُرَازُ الْمَكْتَبَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِعَدِيدِ الدَّرَاسَاتِ الَّتِي تَتَأَوَّلَتْ شِعْرَ الْمُتَنَبِّي فِي شِقْمِهِ الْأَدَبِيِّ وَاللُّغَوِيِّ، وَفَعِ ذَلِكَ؛ فَلَا يَغْدُمُ هَذَا الْإِرْتُ الْعَرَبِي الْعَظِيمُ أَنْ يُقَدِّمَ لِلْبَاحِثِينَ اتِّجَاهَاتٍ بَخِيئَةً جَدِيدَةً عِنْدَ الْأَزْمَانِ الْمُتَعَاوِنَةِ؛ لِيُذَلَّ عَلَى عِبْقَرِيَّةِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَفَرِّدَةِ فِي الصِّيَاغَةِ الشُّعْرِيَّةِ، وَالْبَرَاغَةِ التَّغْيِيرِيَّةِ الَّتِي فَلَا بِهَا شَاعِرُ الْعَرَبِيَّةِ الدُّنْيَا وَسَعَلَ النَّاسَ، وَلَعَلَّ مَوْضُوعَ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ يُهْمَلُ ظَاهِرَةً اسْتِعْمَالِيَّةً لَمْ تُؤَلَّ أَهْمَامًا كَافِيًا فِي الدَّرْسِ الْخَدِيثِ، وَمَا وَرَدَ حَوْلَهَا فِي شُرُوحِ دِيوانِ الْمُتَنَبِّي لَمْ يَغْدُ كُونَهُ إِسْرَارَاتٍ مُفْتَضِّبَةً لَمْ تَأْخُذْ حَظَّهَا مِنَ الْعِنَايَةِ فِيمَا يَنْعَلِقُ بِأَسْلُوبِ الْمُتَنَبِّي وَأَدْوَانِهِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُعِينَةِ عَلَى بِنَاءِ جَمَلِهِ الشُّعْرِيَّةِ، وَالْمَوْصَلَةِ لِمَقَاصِدِهِ الدَّلِيلِيَّةِ.

وَتَأْتِي هَذَا الْبَحْثُ لِيُنَشِطَ الْخَدِيثُ فِي التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ، وَيُجِيبَ عَنِ السُّؤَالَاتِ الَّتِي: مَا التَّضْمِينُ النَّحْوِيُّ، وَهَلْ سَكَلَ ظَاهِرَةً تَسْتَرْعِي الْاِسْتِنَابَةَ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي؟ وَمَا الدَّلِيلَاتُ الْبَلَاغِيَّةُ الْمُتَحَقِّقَةُ مِنْ إِيقَاعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي شِعْرِهِ؟

وَلَقَدْ بَحَثَ فِي التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ عَيْرُ بَاحِثٍ وَعَالِمٍ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَأَمَادَ الْبَاحِثُ مِنَ السُّقِّ النَّظْرِي فِيهَا، وَمِنْ هَذِهِ الدَّرَاسَاتِ:

فِي الْقَدِيمِ: وَرَدَتْ تَوْجِيهَاتٌ نَظْرِيَّةٌ وَتَطْبِيقِيَّةٌ لِمَفْهُومِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي كُتُبِ الْأَقْدَمِينَ دُونَ أَنْ تُسَكَلَ مَوْضُوعًا مُسْتَقْلَلًا بِدَائِهِ، بِاسْتِنَابَةِ رِسَالَةِ مُتَأَخَّرِي فِي التَّضْمِينِ، وَمِنْ أَهَمِّ مَنْ تَخَدَّتْ فِي التَّضْمِينِ مِنَ الْمُحْدَثِينَ:

١. ابْنُ جِنِّي فِي كِتَابِهِ (الْخَصَائِصُ)
٢. الرَّمَحْسَرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ (الْكَشَافُ)
٣. أَبُو حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ (الْبَزْرُ الْمُجِيبُ)
٤. ابْنُ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ فِي كِتَابِهِ (مُعْجَمُ الْأَلِيْبِ عَنِ كُتُبِ الْأَعْرَابِ)
٥. ابْنُ كَمَالٍ بَاسًا فِي رِسَالَتِهِ، وَقَدْ حَصَّصَ مِنْهَا رِسَالَةً فِي التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ.

أَمَّا فِي الْخَدِيثِ فَقَدْ وَجِدَتْ دَرَاثَاتٌ مُسْتَقِلَّةٌ عَنِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ نَظْرِيًّا وَتَطْبِيقِيًّا، وَمِنْ أَهَمِّهَا:

١. قَرَارَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَاهِرِيِّ فِي دَوْرَتَيْهِ الْأُولَى وَالثَّانِيَّةِ، وَفِي عِيدهِ الْخَمْسِينَ حَوْلَ مَوْضُوعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ.
٢. بَحْثُ التَّضْمِينِ بِإِصْلَاحِ الدِّينِ الرَّغْبَلَاوِيِّ، نُشِرَ فِي مَجَلَّةِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي دِمَشْقِ ١٩٥٥، سَنَةِ ١٩٨٠م، وَهُوَ بَحْثٌ يُسَلِّطُ الضُّوءَ عَلَى قَضَايَا تَنْصَلُ بِقَرِيْبَةِ التَّضْمِينِ، وَبِعِلَاقَةِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ بِالتَّضْمِينِ الْبَيَانِيِّ، كَمَا تَتَأَوَّلُ شُرُوطُ التَّضْمِينِ وَضَوَائِطُهُ.
٣. بَحْثُ التَّضْمِينِ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ النَّحْوِ الْوَاقِفِي لِغِيَّاسِ حَسَنِ، وَفِيهِ تَخَدَّتْ عَنِ قَضِيَّةِ الْأَرْوَمِ وَالتَّعْدِي وَعِلَاقَتِهَا بِالتَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ
٤. كِتَابُ (التَّضْمِينِ: بَحْثٌ فِي الْبَلَاغَةِ وَالنَّحْوِ) لِأَحْمَدِ حَامِدٍ، وَفِيهِ نَسَطَ الْمُؤَلِّفُ الْخَدِيثَ عَنِ مَفْهُومِ التَّضْمِينِ فِي الدَّرْسِ الْأَعْوِي عُمُومًا، وَمِنْهَا التَّضْمِينُ النَّحْوِيُّ.
٥. كِتَابُ (التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي الشُّرُوحِ الْكَرِيمِ) لِأَحْمَدِ فَاضِلٍ، وَهُوَ دَرَاثَةٌ

جَمْعِيَّةٌ أَكْثَرَ مِنْ كَوْنِهَا تَحْلِيلِيَّةً لِمَوْضُوعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ وَسَوَاجِدِهِ فِي الشُّرُوحِ الْكَرِيمِ؛ اعْتَمَدَ فِيهَا الْمُؤَلِّفُ عَلَى مَا أَتَيْتَهُ السَّابِقُونَ مِنْ سَوَاجِدِ التَّضْمِينِ، دُونَ تَحْلِيلِ يَكْشِفَ عَنِ الْمَكْنُونَاتِ الْبَلَاغِيَّةِ لِمَوْضُوعِ التَّضْمِينِ فِي آيِ الدُّخْرِ الْخَدِيمِ.

١. التَّضْمِينُ النَّحْوِيُّ: دَرَاثَةٌ نَظْرِيَّةٌ وَتَطْبِيقِيَّةٌ، وَلَمْ يَتِمَّكِنِ الْبَاحِثُ مِنَ الْإِطْلَاقِ عَلَيْهَا.
٧. بَحْثُ (التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ بَيْنَ الْخَصَائِصِ وَالْمُعْجَمِ) وَهِيَ صَدَى لِدَرَاثَاتٍ سَابِقَةٍ لَا تُكَادُ تُقَدِّمُ جَدِيدًا فِي مَوْضُوعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ.

وَقَدْ أَقَادَ الْبَاحِثُ مِنْ بَعْضِ هَذِهِ الْبَحْثَاتِ فِي تَنْبِيْهِ مَفْهُومِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ وَأَسَّسَهُ فِي الدَّرْسِ النَّحْوِيِّ. وَقَدْ اتَّبَعَ الْبَاحِثُ الْمَنْهَجَ الْإِخْصَائِيَّ الْوُضُوعِيَّ التَّحْلِيلِيَّ؛ فَقَدْ عَمَدَ الْبَاحِثُ فِي مُقَدِّمَةِ الْبَحْثِ إِلَى وَصْفِ مَفْهُومِ التَّضْمِينِ وَمُفَرِّدَاتِهِ فِي الدَّرْسِ النَّحْوِيِّ، مَعَ لَمَحَةٍ مُوجِزَةٍ عَنِ أَنْصَارِ التَّضْمِينِ وَمُنَظَّرِهِ فِي تَارِيخِ النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ. ثُمَّ عَمَدَ الْبَاحِثُ فِي الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ إِلَى إِجْرَاءِ إِخْصَاءٍ لِبَعْضِ سَوَاجِدِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي، فَمَرَّوْنَا بِتَحْلِيلِ وَمَوْضُوعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي كُلِّ سَاجِدٍ اسْتِنَابًا إِلَى مَا قَرَّرَهُ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ وَالْمَعْجَمِ فِي تَعْدِي الْأَفْعَالِ وَتَرْوِيحِهَا فِي أَصْلِ الْاِسْتِعْمَالِ اللُّغَوِيِّ، وَاسْتِنَابًا إِلَى تَتَبُّعِ آرَاءِ شُرَاحِ دِيوانِ الْمُتَنَبِّي الَّذِينَ أَشَارُوا صَرَاحَةً إِلَى مَوْضُوعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي بَعْضِ سَوَاجِدِ شِعْرِ الْمُتَنَبِّي. أَمَّا الْمَبْتَدَأُ الثَّانِي وَالْأَخِيرُ فَقَدْ حَصَّصَهُ الْبَاحِثُ لِجَرَاةِ دَرَاثَةِ تَطْبِيقِيَّةٍ بَلَاغِيَّةٍ عَلَى بَعْضِ سَوَاجِدِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ؛ لِرُحْدِ التَّحْلِيلَاتِ الدَّلِيلِيَّةِ الْإِنْدِعَائِيَّةِ الْمُتَرْتَبِيَّةِ عَلَى إِيقَاعِ التَّضْمِينِ فِي شِعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ، وَدَرَاثَةِ الْمَعْنَى الْعَامَّةِ لِلشُّوَاهِدِ الشُّعْرِيَّةِ دَرَاثَةً جَدِيدَةً مُخْتَلِفَةً؛ اسْتِنَابًا إِلَى تَصَوُّرِ مَفْهُومِ تَضْمِينِ الْفِعْلَيْنِ الْمُضْمَنِّ وَالْمُضْمَنِّ فِي السِّيَاقِ.

وَتَأْتِي يَكُونُ الْبَحْثُ أَكْثَرَ مَوْضُوعِيَّةً وَمَنْهَجِيَّةً فَقَدْ اعْتَمَدَ الْبَاحِثُ عَلَى عَيْرِ سُرُوحِ مِنْ شُرُوحِ دِيوانِ الْمُتَنَبِّي الْمُعْتَبَرَةِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ؛ كَسُرُوحِ الْوَاوَدِيِّ، وَالْعَدْبَرِيِّ، وَالنَّجْدِيِّ، وَالْمَعْرِيَّ، وَالْإِفْرِيْقِيَّ. عَلَى أَنَّ الْبَاحِثَ اعْتَمَدَ سُرُوحَ الْوَاوَدِيِّ فِي تَوْثِيْقِ سَوَاجِدِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ؛ كُونَهُ مِنْ أَكْثَرِ السُّرُوحِ شُهْرَةً، وَلِأَنَّ كَثِيرًا مِنْ سُرُوحِ شِعْرِ الْمُتَنَبِّي اعْتَمَدُوا عَلَى سُرُوحِهِ.

التَّضْمِينُ لَعْنَةً

بِاسْتِنَابَةِ قَادَةَ (ضَمِنَ) فِي الْمُعْجَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ؛ فَإِنَّمَا نَجِدُ مَعْنَى التَّضْمِينِ يَتَمَخَّرُ حَوْلَ مَعْنَى الْإِبْدَاعِ، وَالْإِسْتِنَادِ، وَالْاِسْتِيفَالِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا صِلَةٌ أَوْ خَاجَةٌ، يَصْرُبُ النَّظْرُ عَنِ طَبِيعَةِ هَذَا الْإِبْدَاعِ حَسْبًا كَانَ أَمْ مَعْنَوِيًّا؛ خَاجَ فِي الصَّخَاحِ (الْجَوْهَرِيُّ، ١٩٨٧م، ج١، ص٢١٥٥): "ضَمِنْتُ الشَّيْءَ ضَمَانًا: كَفَلْتُ بِهِ؛ مَاذَا ضَامِنٌ وَضَمِينٌ. وَضَمِنْتُ الشَّيْءَ تَضْمِينًا مَتَّصِمَةً عَنِّي، مِثْلُ عَرَفْتُهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتُهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ ضَمِنْتُهُ إِيَّاهُ ... وَفَجَمْتُ مَا تَضَمَّنْتُهُ كِتَابًا، أَي: مَا اسْتَمَلَّ عَلَيْهِ، وَكَانَ فِي ضَمْنِهِ. وَأَسْفَدْتُهُ ضَمْنًا كِتَابِي، أَي: فِي طَبِيئِهِ."

أَمَّا ابْنُ قَارِسٍ فَقَدْ أَصَلَّ مَعْنَى الْاِسْتِيفَاءِ فِي الْحَدْرِ (ضَمِنَ)، وَرَأَى أَنَّ الْاِسْتِيفَاءَ الْحَسْبِيَّ هُوَ الْأَصْلُ فِي التَّضْمِينِ، فِي حِينِ رَأَى أَنَّ الْاِسْتِيفَاءَ الْمَعْنَوِيَّ

مَدَّ قَتَلَ اللَّهُ رَبَّادَا عَنِّي (الفرزدق، ١٩٣٦م، ص ٨٨١) ^(١)

لَمَّا كَانَ ذَلِكَ فِي مَعْنَى صَرَفَهُ عَنِّي.

وتعد ابن جنِّي جاء الرَّمْحَسْرِيُّ الَّذِي وَضَعَ لِلتَّضْمِينِ مَفْهُومًا أَكْثَرَ غُمْقًا وَشُمُولًا: فَكَانَ مَفْهُومُ التَّضْمِينِ النَّخْوِيَّ وَتَغْرِيبَهُ فِي فِعْلِ الرَّمْحَسْرِيِّ بِنَرِاسَا لِيَعْنُ جَاءَ بَعْدَهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَالُوا بِالتَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ، وَمَدَّ بِسَطَا الرَّمْحَسْرِيِّ حَيْثُ بَدَأَ عَنِ التَّضْمِينِ فِي تَفْسِيرِهِ الْكَشَافِ، فِي أَثْنَاءِ تَوْجِيهِهِ لِرُومٍ بَعْضُ الْأَفْعَالِ وَتَعْدِيَّتِهَا عَلَى غَيْرِ أَضْلِ الْإِسْتِغْمَالِ النَّخْوِيِّ، وَمَدَّ نَقَلَ الشُّبُوطِيُّ عَنِ الرَّمْحَسْرِيِّ تَغْرِيبَهُ الْجَامِعَ لِلتَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ بِقَوْلِ الرَّمْحَسْرِيِّ (السيوطي، ١٩٨٥م، ج١، ص ٢٤١) ^(٢): "مِنْ سَائِبِهِمْ أَنَّهُمْ يُضْمِنُونَ الْفِعْلَ مَعْنَى فِعْلِ آخَرَ، فَيُدْزُونَهُ مَجْزَاهُ، وَيَسْتَعْمِلُونَهُ اسْتِغْمَالَهُ، فَعَزَّازَةٌ مَعْنَى الْمُتَضَمِّنِ".

ولمَّا تَوَقَّفَ الرَّمْحَسْرِيُّ عِنْدَ إِبْتِنَاءِ وَشُوعِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ، بَدَأَ تَعْدِيَّتَهُ إِلَى تَفْسِيرِ الْقَوَائِدِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالذَّلَالِيَّةِ الْمُتَرْتِبَةِ عَلَى إِبْقَاعِ التَّضْمِينِ فِي الْكَلَامِ، وَهَذَا مَا مَعْنَاهُ فِي أَثْنَاءِ تَوْجِيهِهِ التَّضْمِينِ فِي الْفِعْلِ (عدا) فِي قَوْلِهِ -تعالى- { وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ } (الكهف: ٢٨)، بِقَوْلِهِ فِي تَعْدِي الْفِعْلِ (تَعْدُ) إِلَى الْحَرْفِ (عَنْ) وَأَضْلَهُ التَّعْدِي إِلَى الْمَفْعُولِ وَحْدَهُ: "يُقَالُ: عَدَا، إِذَا حَاوَزَهُ ... وَإِنَّمَا عَدَى بِ(عَنْ) لِتَضْمِينِ (عدا) مَعْنَى (تَبَا) وَ(عَلَا) فِي قَوْلِكَ: تَبَتَّ عَيْنُهُ عَنْهُ، وَعَلَتْ عَيْنُهُ عَنْهُ، إِذَا افْتَحَمْتَهُ وَلَمْ تَعْلُقْ بِهِ... فَإِنْ قُلْتَ: أَيْ عَرَّضَ فِي هَذَا التَّضْمِينِ... قُلْتَ الْغَرَضُ فِيهِ إِعْطَاءُ مَجْمُوعٍ مَعْنِيَيْنِ، وَذَلِكَ أَقْوَى مِنْ إِعْطَاءِ مَعْنَى فَعْدٍ، أَلَّا تَرَى كَيْفَ رَجَعَ الْمَعْنَى إِلَى قَوْلِكَ: وَلَا تَفْتَحِمُهُمْ عَيْنَاكَ فَحَاوَرْتَيْنِ إِلَى غَيْرِهِمْ؟ وَنَحْوَهُ قَوْلُهُ -تعالى- { وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِهِمْ } (النساء: ٢)، أَيْ: وَلَا تَضْمُنُواهَا إِلَيْهَا أَكْلِينَ لَهَا". (الرمحسري، ٢٠٠٩م، ج ١٥، ص ٢١٨)

وَمَدَّ لَمَّتِ الرُّضِيَّ الْإِسْتِرَابَادِيَّ إِلَى قِضِيَّةِ اللُّزُومِ وَالتَّعْدِي وَمَجِيءِ بَعْضِ الْأَفْعَالِ عَلَى غَيْرِ مَا اعْتِيدَ عَلَى لُزُومِهَا وَتَعْدِيَّتِهَا، وَآرَاءِ الْعُلَمَاءِ وَتَوَجُّهَاتِهِمْ بِهَذَا الصُّدْحِ، ثُمَّ إِنَّهُ رَجَّحَ تَوْجِيهِهِ التَّضْمِينِ عَلَى التَّوَجُّهَاتِ الْآخَرَ مِمَّ تَنَابَوْا الْحُرُوفِ أَوْ الْحَمَلِ عَلَى الزِّيَادَةِ. طَهَّرَ هَذَا فِي تَوْجِيهِهِ تَعْدِي الْفِعْلِ (تَمْرُونَ) إِلَى الْمَفْعُولِ عَلَى غَيْرِ أَضْلِ اسْتِعْمَالِهِ اللَّغْوِيِّ فِي قَوْلِ جَرِيرٍ:

تَمْرُونَ الدَّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا، كَلِمَتُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ

يقول رداً على من وجّه حذف الجار باعتبار الأضل (تمرون بالديار). "والأولى في مثله أن يقال: ضمن اللزوم معنى المتعدّي، أي: تمرون الديار؛ ... حتى لا يُعمل على الشذوذ. كما يُضْمَنُ الْفِعْلُ مَعْنَى غَيْرِهِ: فَيَتَعَدَّى تَعْدِيَةً مَا ضَمَّنَ مَعْنَاهُ، قَالَ -تعالى-: { خَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ } (النور: ٦٣)؛ أَيْ: يَعْدِلُونَ عَنْ أَمْرِهِ" (الإسرابادي، ١٩٩٦م، ص ١٣٨/٤).

وتعدُّ قِضِيَّةُ الْأَضْلِ وَالْفَرْعِ فِي لُزُومِ الْأَفْعَالِ وَتَعْدِيَّتِهَا فِي الْإِسْتِغْمَالِ اللَّغْوِيِّ الْأَسَاسِ الَّذِي بَنَى عَلَيْهِ النَّحَاةُ وَالْمُقَسِّرُونَ مَفْهُومَ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ، وَمَدَّ لَمَّتِ مُحَمَّدٌ عَوَاذُ (عواد، ١٩٨٢م، ص ٦٤) إِلَى قِضِيَّةِ الْأَضْلِ وَالْفَرْعِ وَأَثَرِهَا فِي تَوْجِيهِهِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي الْأَفْعَالِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهَا، وَفِي تَعْيِينِ أَضْلِ اللُّزُومِ أَوْ التَّعْدِي فِي كُلِّ مِنَ الْفِعْلَيْنِ الْمَدْذُورِ وَالْمَقْدَرِ، بِقَوْلِهِ فِي هَذَا: "إِنَّ النَّحَاةَ كَانُوا يَمْدُذُونَ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ عَنْ اعْتِقَادِ الْأَصَالَةِ وَالْمَرْعِيَّةِ... بِذَلِكَ لَا عَرَابَةَ أَنْ يَقُولُوا: إِنَّ الْفِعْلَ الْلَزِيمَ كَذَا مَدَّ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْمُتَعَدِّي؛ لِأَنَّ الْأَضْلَ فِيهِ هُوَ اللُّزُومُ، وَأَنَّ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَّ كَذَا مَدَّ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْلَزِيمِ؛ لِأَنَّ الْأَضْلَ فِيهِ هُوَ التَّعْدِي. وَأَنَّ الْمُتَعَدِّيَّ كَذَا مَدَّ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْمُتَعَدِّي كَذَا؛ لِأَنَّ الْأَضْلَ أَنْ يَتَعَدَّى بِحَرْفٍ لَا يَتَعَدَّى بِهِ الْآخَرُ".

وفي مجال التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فَإِنَّ الْأَضْلَ الَّذِي قَصَدَهُ النَّحَاةُ إِنَّمَا يَعْنِي كَثْرَةَ اسْتِعْمَالِ الْغَالِبَةِ فِي وُجُودِ الْفِعْلِ فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ عَامَّةً: فَتَقْرِيرُ لُزُومِ الْفِعْلِ أَوْ تَعْدِيَّتِهِ يَعْنِي أَنَّ الْكَثِيرَ الْغَالِبَ فِي اسْتِعْمَالِهِ مَجْبُوتٌ لِأَنَّهَا أَوْ مُتَعَدِّيَّةٌ، وَبِالنَّظَرِ إِلَى هَذَا الْكَثِيرِ الْغَالِبِ يُبْنَى الْحُكْمُ عَلَى لُزُومِ الْفِعْلِ أَوْ تَعْدِيَّتِهِ، وَهَذَا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ حَسَنُ الْمَلِخُ فِي أَثْنَاءِ حَيْثُ بَدَأَ عَنِ تَنْوُوعِ الْأَصُولِ الْعَرَبِيَّةِ: فَيَرَى: "أَنَّ الْأَضْلَ يُطَلَّقُ وَيُرَادُ بِهِ غَيْرُ مَعْنَى: مَدَّ يُرَادُ بِهِ الْكَثِيرُ الْغَالِبُ، وَمَدَّ يُرَادُ بِهِ الْوَجْهُ الْمُتَضَرِّزُ نَظَرِيًّا... وَمَدَّ يُرَادُ بِهِ الْمَعْيَارُ الَّذِي تَقُومُ عَلَيْهِ قَوَاعِدُ اللَّغْوِيِّ، وَمَدَّ يُرَادُ بِهِ الْحَقِيقَةُ" (الملخ، ٢٠٠١م، ص ١٣).

الْمَبْتَدَأُ الْأَوَّلُ:

أقسام التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّئِي

١- تَضْمِينُ الْفِعْلِ الْلَزِيمِ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِحَرْفٍ:

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ تَنْهَدُ الْمُخْبُوتَةَ حَسْرَةً عِنْدَ الرَّجِيلِ (الواحدي، ١٩٩٩م، ص ٢٢٣):

الْمَجَازِيُّ فَرَّغَ عَلَى الْأَضْلِ، وَحَفَلَ عَلَى مَعْنَى الْإِثْوَاءِ الْجَسْبِيِّ، أَوْرَدَ فِي (الْمَقَابِيِسِ) (ابن قاري، ١٩٧٩م، ج ٣، ص ٣٧٢): "الضَّادُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ أَضْلٌ صَحِيحٌ، وَهُوَ جَعَلَ الشَّيْءَ فِي شَيْءٍ يَخُويهِ: مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: ضَمَّنْتُ [الشَّيْءَ]، إِذَا جَعَلْتَهُ فِي وَعَايِهِ، وَالْكَفَاةُ تُسَمَّى ضَمَانًا مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ كَانَتْ إِذَا ضَمِنَتْهُ مَدَّ اسْتَوْعَبَ ذِمَّتَهُ، وَالْمَضَامِينُ: مَا فِي ظُهُونِ الْوَأَمِلِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ نَهَى عَنِ الْمَلَابِيحِ وَالْمَضَامِينِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَبِيعُونَ الْحَبْلَ، فَنَهَى عَنْ ذَلِكَ. وَأَمَّا قَوْلُهُ: " لَكُمُ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ "; فَإِنَّهُ يُرِيدُ مَا تَضَمَّنَتْهُ فَرَاهِمُ، فَهَذَا الْبَابُ فَطْرُدُ".

وَمَدَّ تَوَسَّعَ ابْنُ مَنْظُورٍ (ابن مَنْظُورٍ، ١٤١٤هـ، ج ١٣، ص ٢٥٨-٢٥٩) فِي إِضَاحِ مَعْنَى الْإِبْدَاعِ وَالشُّمُولِ لِلْحَذَرِ (ضَمِنَ): مَا أُوْرَدَ فِي (اللسان): "الضَّمِينُ: الْكَيْفِيَّةُ. ضَمِنَ الشَّيْءَ وَبِهِ ضَمْنًا وَضَمَانًا: كَفَلَ بِهِ. وَضَمَّنَهُ إِثَابَهُ: كَفَّلَهُ ... وَضَمَّنَ الشَّيْءَ الشَّيْءَ: أَوْدَعَهُ إِثَابَهُ كَمَا تُودَعُ الْوَعَاءُ الْمَتَاعُ، وَالْمَيْتُ الْقَبْرُ، وَمَدَّ تَضَمَّنَهُ هُوَ: قَالَ ابْنُ الرَّقَاعِ يَصِفُ نَاقَةً حَامِلًا:

أَوْحَتْ عَلَيْهِ فُضِيحًا مِنْ عَوَاهِيهَا كَمَا تَضَمَّنَ كَسْحُ الْخَرَّةِ الْحَبْلَ

... وَكُلَّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ مَدَّ ضَمَّنَتْهُ إِثَابَهُ. الْبَيْتُ: كُلُّ شَيْءٍ أُخْرِجَ فِيهِ شَيْءٌ مَدَّ ضَمَّنَتْهُ، وَأَسَدُ:

لَيْسَ لِعَنْ ضَمَّنَتْهُ تَرْبِيئُ ^(٣)

ضَمَّنَتْهُ: أَوْدَعَهُ فِيهِ وَأَخْرَجَ: يَغْنِي الْقَبْرُ الَّذِي ذَمِنَتْ فِيهِ الْمَوْءُودَةُ. وَرَوَى عَنْ عَدْرَمَةَ أَنَّهُ قَالَ: لَا تَسْتَرِ لَبِنَ الْبَيْرِ وَالْعَنْجَمَ فَضَمَّنًا؛ لِأَنَّ اللَّبِنَ تَرْبِيئٌ فِي الصَّرْعِ وَيَنْقُضُ، وَلَكِنْ اسْتَرَاهُ كَيْلًا فَسَمِي: قَالَ سِمَزُ: قَالَ أَبُو مُعَاذٍ: يَقُولُ: لَا تَسْتَرِ بِهِ وَهُوَ فِي الصَّرْعِ؛ لِأَنَّهُ فِي ضَمْنِهِ. يُقَالُ: شَرَاكَتُكَ فَضَمَّنْتُ إِذَا كَانَ فِي كُورٍ أَوْ إِبَاءٍ، وَالْمَضَامِينُ: مَا فِي ظُهُونِ الْوَأَمِلِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ كَأَنَّهُنَّ تَضَمَّنَتْهُ".

وَتَقُودُ هَذِهِ التَّوَجُّهَاتِ الْمُعْجَمِيَّةُ لِلْمَعْنَى اللَّغْوِيِّ لِمَادَّةٍ (ضَمِنَ) إِلَى مَعْنَى جَامِعٍ يَنْتَضِفُهُ حَيْطٌ دَلِيلٌ وَاحِدٌ، يَتَمَثَّلُ فِي إِثْوَاءِ شَيْءٍ شَيْئًا آخَرَ، أَوْ إِبْدَاعِ شَيْءٍ شَيْئًا آخَرَ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَنْ حَقِيقَةِ هَذَا الْإِبْدَاعِ حَقِيقًا كَانَ أَمْ مَجَازِيًّا (نظر: حامد، ٢٠٠١م، ص ٤٠).

مَفْهُومُ التَّضْمِينِ اضْطِلَاعًا فِي الدَّرْسِ النَّخْوِيِّ:

بَعْدَ هَذَا التَّنَبُّعِ لِمَعْنَى التَّضْمِينِ فِي الْمَعْتَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ يُفَكِّرُنَا أَنْ نَحْلُصَ إِلَى تَعْرِيفِ التَّضْمِينِ فِي الْإِصْطِلَاحِ النَّخْوِيِّ؛ وَيَعْنِي: أَنْ تُسْرِبَ الْفِعْلُ أَوْ الْمُسْتَقْبَاتُ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ مَعْنَى فِعْلِ آخَرَ، فَيَبْطُرُ مَا يَرْتَبِطُ بِهِ الْفِعْلُ الْمَضْمُنُّ مِنَ اللُّزُومِ أَوْ التَّعْدِي إِلَى جَانِبِ مَا يَرْتَبِطُ بِهِ الْفِعْلُ الْمَدْذُورُ مِنَ اللُّزُومِ أَوْ التَّعْدِي. وَهَذَا يَرَى الْفَارِسِيُّ أَنَّ الْفِعْلَ أَوْ الْمُسْتَقْبَاتِ الْمَدْذُورَ مَدَّ جَاءَ فَخَالِفًا مِنْ حَيْثُ اللُّزُومُ أَوْ التَّعْدِي لِأَضْلِ اسْتِغْمَالِهِ: فَيَلْزَمُ فِي هَذِهِ الْحَالِ تَقْدِيرُ فِعْلِ مَضْمُنٍ فِي الْكَلَامِ يَطْلُقُ لِوُقُوعِ اللُّزُومِ وَالتَّعْدِي الْفَخَالِفِ لِلْفِعْلِ الْمَدْذُورِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ فِي الْقِيَامِ مِنَ الرُّكُوعِ: سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ، وَالْأَضْلُ فِي الْفِعْلِ سَمِعَ أَنَّهُ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ دُونَ حَرْفِ الْجَزْ: فَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ: سَمِعَ اللَّهُ مَنْ حَمِدَهُ، فَاسْتَجَابَ لِحَمْدِهِ (نظر: ابن مالك، ١٩٩٠م، ج ٢، ص ٨٤)، وَهَذَا نَلْحَظُ أَنَّ كِلَا الْفِعْلَيْنِ الْمَدْذُورِ وَالْمَقْدَرِ مُرَادٌ فِي الْمَعْنَى: فَيَكُونُ الْفِعْلُ مَدَّ أُعْطِيَ مَعْنَى مَعْلُومٍ، وَهَذَا أَقْوَى فِي التَّغْيِيرِ وَأَبْلَغُ.

وَمَدَّ عَرَّفَهُ الْأَشْفُهِيُّ بِقَوْلِهِ: "التَّضْمِينُ: إِشْرَاةُ اللَّفْظِ مَعْنَى لَفْظِ آخَرَ، وَإِعْطَاؤُهُ حُكْمَهُ؛ لِتَصِيرِ الْكَلِمَةِ تَوْذِيٍّ مُؤَدِّيٍّ كَلِمَتَيْنِ: نَحْوُ: {فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ} (النور: ٦٣)، أَيْ: يَحْذَرُونَ"، قَالِ الْأَضْلُ فِي الْفِعْلِ (خَالَفَ) بِمَعْنَى عَارِضٍ أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَزْ (عَنْ) فِي الْإِسْتِغْمَالِ اللَّغْوِيِّ، بَلْ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ دُونَ حَرْفِ الْجَزْ، وَإِنَّمَا عَدَى بِ(عَنْ) لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ (حَرَجَ): فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ فَيَحْذَرُونَ عَنْ أَمْرِهِ.

وَمَدَّ حَلَّصَ مَجْمَعُ اللَّغْوِيِّ الْعَرَبِيِّ الْقَاهِرِيِّ إِلَى تَعْرِيفِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ بِأَنَّهُ (العصيمي، ٢٠٠٣م، ص ١١١): "أَنْ يُؤَدِّيَ فِعْلٌ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ فِي التَّغْيِيرِ، مُؤَدِّيُّ فِعْلِ آخَرَ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ: فَيُعْطَى حُكْمَهُ فِي التَّعْدِيَّةِ وَاللُّزُومِ".

وتعدُّ ابْنُ جَنِّيٍّ مِنْ أَوَائِلِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ أَسْرَأُوا صِرَاحَةَ إِلَى مَفْهُومِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ، وَتَحَدَّثُوا عَنْهُ بِوُضُوحٍ ظَاهِرَةٍ سَائِعَةً فِي الْإِسْتِغْمَالِ اللَّغْوِيِّ الْعَرَبِيِّ: مَدَّ لَمَّتِ أَبُو الْفَتْحِ إِلَى طَبِيعَةِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ وَمَعْنُوِيهِ، وَإِلَى كَيْفِيَّةِ وُجُودِهِ فِي التَّرَاكِيِبِ اللَّغْوِيَّةِ، فَتَبَتُّعًا وَمُوعِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي الْفَرَاغِ وَفِي الشَّعْرِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ: عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ ابْنَ جَنِّيٍّ قَصَرَ مَفْهُومَ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ عَلَى تَعْدِي الْأَفْعَالِ إِلَى حُرُوفِ الْجَزِّ دُونَ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَّةِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهَا، يَقُولُ فِي بَابِ الْحَمَلِ عَلَى الْمَعْنَى (ابن جني، ٢٠٠٠م، ج ٢، ص ٤٣٥): "وَمِنْهُ بَابٌ مِنْ هَذِهِ اللَّغْوِيِّ وَاسِعٌ لَطِيفٌ طَرِيفٌ؛ وَهُوَ اتِّصَالُ الْفِعْلِ بِحَرْفٍ لَيْسَ بِمَا يَتَعَدَّى بِهِ؛ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى فِعْلِ يَتَعَدَّى بِهِ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ -تعالى-: {لَأَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةُ الضِّيَامِ الرَّقْمُ إِلَى نِسَائِكُمْ} (البقرة: ١٨٧)؛ لَمَّا كَانَ فِي مَعْنَى الْإِفْطَاءِ عَدَاهُ بِأَلَى. وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ:

عالمياً تُخَبَّرُ: "فَيَكُونُ تَقْدِيرٌ مَعْنَى قَوْلِ الْمُتَنَبِّي: كَيْفَ تَبْتَلِيكَ الذُّنْبَا بِعِلْمِهِ، وَأَنْتَ طَيِّبُهَا الْخَيْرُ بِأُحْوَالِهَا، الْمُفْعَلُ لِإِعْلَانِهَا.

تُضْمِنُ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّي بِالْمَفْعُولِ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِالْحَرْفِ.
_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فَبَاعِدًا بَيْنَ الْمَفْخُوحِ وَتَابِي الْبَشْرِ فِي الرُّتْبَةِ:
بِعَنْ أَضْرَبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مِنْ أَهْلِ الدَّهْرِ ذَوْنِكَ وَالذَّهْرُ
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ٣٥٧)

الْفِعْلُ (قَاس) بِمَعْنَى قَدَرَ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ، جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ (الأزهري، ٢٠٠١م، ج ٩، ص ١٧٩): "وَقَدْ قَاسَ الشَّيْءَ بِقَيْسِهِ فَبَاشَا وَقَيْسًا، أَيْ: قَدَرَهُ. وَالْمُقْيَاسُ: الْمُقْدَارُ"، وَقَدْ عَدَاهُ الْمُتَنَبِّي بِ(إِلَى) لِأَنَّهُ صَمَّتْهُ مَعْنَى الْفِعْلِ (ضَمٌّ) عَلَى تَقْدِيرِ: أَهْبَسَ مُلَانًا فَأَضْمُهُ إِلَيْكَ، وَقَدْ لَقِيَ الْوَاحِدِيُّ إِلَى التُّضْمِينِ الْوَاقِعِ فِي الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٣٥٧): "وَأِنَّمَا وَضَلَ الْقِيَّاسُ بِ(إِلَى): لِأَنَّ فِيهِ مَعْنَى الضَّمِّ وَالْجَمْعِ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَنْ أَضْمَهُ إِلَيْكَ فِي الْجَمْعِ يَبْتَكُمُهَا وَالْمَوَازِنَةُ".

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لِسَيْفِ الذُّوْلَةِ:
وَبِمَهْجَتِي يَا عَادِلِي الْفَيْلِكَ الَّذِي أَسْحَطْتُ كُلَّ النَّاسِ فِي إِزْطَائِهِ
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٣٩٥)

الْفِعْلُ (أَسْحَطَ) فِي أَصْلِ الْاسْتِغْمَالِ الْخَوِيِّ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ (فِي): جَاءَ فِي اللُّسَانِ (ابن منظور، ١٤١٤هـ، ج ٧، ص ٣١٢): "وَأَسْحَطَهُ: أَغْضَبَهُ. تَشْوُلُ: أَسْحَطَنِي مُلَانٌ فَسَخِطْتُ سَخَطًا"، وَقَدْ جَاءَ فِي بَيْتِ الْمُتَنَبِّي مُتَعَدِّيًا بِحَرْفِ الْجَزِّ (فِي) لِتَضْمِينِهِ مَعْنَى الْفِعْلِ (رَغَب) الَّذِي يَتَعَدَّى بِ(فِي) عَلَى الْأَصْلِ: فَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْكَلِمِ: أَسْحَطْتُ كُلَّ النَّاسِ رَاجِعًا فِي إِزْطَائِهِ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ: ذَوْنَ الْخَلَوَةِ فِي الزَّمَانِ فَرَارُهُ لَا تُخْطَى إِلَّا عَلَى الْأُحْوَالِ
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١١٨٣)

وَالتُّضْمِينِ النَّخْوِيِّ هُنَا وَقَعَ فِي الْفِعْلِ (تُخْطَى): إِذِ الْأَصْلُ أَنَّ الْفِعْلَ مُتَعَدِّيًا إِلَى الْمَفْعُولِ ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ (عَلَى)، وَمَعْنَى اخْتِطَى الشَّيْءَ: جَاوَزَهُ، جَاءَ فِي اللُّسَانِ (ابن منظور، ١٤١٤هـ، ج ١٤، ص ٣٣٢): "تَخْطَى النَّاسُ وَاخْتِطَاهُمْ: رَكِبَهُمْ وَجَاوَزَهُمْ"، وَقَدْ وَرَدَ فِي الْبَيْتِ مُتَعَدِّيًا إِلَى الْمَفْعُولِ (تَائِبِ الْفَاعِلِ) وَإِلَى الْحَرْفِ: لِأَنَّ الْمُتَنَبِّيَ صَمَّنَ الْفِعْلَ (اخْتِطَى) الْمُتَعَدِّي إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ، مَعْنَى الْفِعْلِ (رَكَبَ)، عَلَى تَقْدِيرِ: لَا تُخْطَى فَرَارُهُ الزَّمَانِ وَلَا تُجَاوَزُ إِلَّا بِالرُّكُوبِ عَلَى أَهْوَالِهِ. وَقَدْ لَقِيَ الْوَاحِدِيُّ إِلَى التُّضْمِينِ الْوَاقِعِ فِي الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ شَارِحًا الْبَيْتِ: "لَا يُوْضَلُ إِلَى خَلَوَةِ الزَّمَانِ إِلَّا بِغَدْوِ قَرَارَتِهِ، وَلَا تُتَجَاوَزُ تِلْكَ الْفَرَارَةُ إِلَّا بِازْتِكَابِ الْأَهْوَالِ... وَقَوْلُهُ: عَلَى أَهْوَالِهِ: (عَلَى) تَتَضَمَّنُ مَعْنَى الرُّكُوبِ، أَيْ: تُرْكَبُ إِلَى الْخَلَوَةِ أَهْوَالُ الزَّمَانِ لِلْوُضُولِ إِلَيْهَا، كَمَا يُقَالُ: لَا تُفْطَعُ الْفَلَاةُ إِلَّا عَلَى الْإِبِلِ" (الواحد، ١٩٩٩م، ص ١١٨٣-١١٨٤).

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي نَظَرَةِ الْمُخْتَوِيَةِ عِنْدَ الْفِرَاقِ (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٦٧٢):

يَا نَظْرَةَ نَمَتِ الرُّمَادِ وَغَادَرَتْ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حِينْتُ مُلَوَّلًا

يَتَعَدَّى الْفِعْلُ (غَادَرَتْ) فِي أَصْلِ الْاسْتِغْمَالِ الْخَوِيِّ إِلَى الْمَفْعُولِ وَخَدَهُ ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ، جَاءَ فِي الْمُفْحَمِ (ابن سبويه، ٢٠٠٠م، ج ٥، ص ٤٥٩): "غَادَرَ الشَّيْءُ مُغَادَرَةً، وَغَادَرًا، وَأَعْدَرَهُ: تَرَكَهُ"، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ مُتَعَدِّيًا إِلَى الْمَفْعُولِ وَإِلَى حَرْفِ الْجَزِّ (فِي): لِأَنَّهُ أَرَادَ مَعْنَى الْفِعْلِ (خَلَّفَ) بِمَعْنَى تَرَكَ أَثَرَهُ فِي الشَّيْءِ؛ لِغَدْوِ الْمَعْنَى الْكُلِّيِّ لِلتَّرْكِيبِ بِالتُّضْمِينِ: إِنَّ نَظْرَاتِ الْمُخْتَوِيَةِ غَادَرْتَنِي؛ فَخَلَّفَتْ فِي قَلْبِي مُلَوَّلًا مِنَ التَّلَامِ وَالْأَخْرَانِ، وَالْحَنِيَّاتِ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ مُنْتَجِرًا بِسَرَّاسِيهِ فِي مُوَاجَهَةِ أَعْدَائِهِ (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٢١٠):

يَسَارِقُ سَيْمِي قَنَاتَا الْعِبَادِ إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُمَا فِي رَهَانِ

الْأَصْلُ فِي الْفِعْلِ (سَابَقَ) أَنَّهُ يُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا إِلَى الْمَفْعُولِ ذَوْنَ أَنْ يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَزِّ، جَاءَ فِي الصَّحَاحِ (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ٤، ص ١٤٩٤): "سَابَقْتُهُ فَسَبَقْتُهُ سَبْقًا، وَاسْتَبَقْتُهُ فِي الْعَدُوِّ، أَيْ: تَسَابَقْنَا"، وَقَدْ عَدَاهُ أَبُو الطَّيِّبِ بِحَرْفِ الْجَزِّ (إِلَيْهِمْ): لِأَنَّهُ أَرَادَ تَضْمِينَهُ مَعْنَى الْفِعْلِ (وَضَلَ) الَّذِي يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ عَلَى الْأَصْلِ: فَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْكَلِمِ: إِنَّ سَيْفَهُ يَسَارِقُ قَنَاتَا وَضُولًا إِلَى الْعِبَادِ الَّذِينَ يَسْعَى إِلَى حُضْرِ أَرْوَاجِهِمْ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَفْدُخُ الْبَيْدَرَ بِنَ عَمَارٍ، وَيَصِفُ رَاغَةَ يَجْهَ إِلَيْهِ قَدْ يُوْتَّرُ فِيهَا الْجُرْحُ، وَلَا يُوْتَّرُ فِي جُودِهَا عَدَلُ الْغَاذِلِينَ (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٦٤٩):
يَسْقَى فِي عَزْفِهَا الْقِصَادُ وَلَا يَسْقَى فِي عَزْقِ جُودِهَا الْعَدَلُ

تَنَمَّسْتُ عَنْ وَفَاءِ غَيْرِ مُنْقَطِعِ يَوْمِ الرَّجِيلِ وَسَغِبَ غَيْرَ مُلْتَبِعِ

(تَنَمَّسْتُ) يَفْعَلُ لَارِزٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَا بِالْحَرْفِ فِي أَصْلِ الْاسْتِغْمَالِ الْخَوِيِّ؛ جَاءَ فِي مُعْجَمِ دِيوَانَ الْأَدَبِ (الفارابي، ٢٠٠٣م، ج ٢، ص ٤٤٨): "تَنَمَّسْتُ الْقَوْسَ، أَيْ: تَضَعْتُ، وَتَنَمَّسَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ، وَيُقَالُ: كُلُّ ذِي رَيْحٍ مَتَنَمَّسٌ، وَالسَّمَكُ لَا يَتَنَمَّسُ؛ لِأَنَّهُ لَا رَيْحَ لَهُ، وَتَنَمَّسَ الطَّبِيخُ: إِذَا تَبَلَّجَ"، غَيْرَ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَ عَدَاهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ بِحَرْفِ الْجَزِّ (عَنْ): لِأَنَّهُ أَرَادَ تَضْمِينَهُ الْفِعْلَ (تَنَمَّسْتُ) مَعْنَى الْفِعْلِ (كَشَفَ) الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى (عَنْ) فِي أَصْلِ الْاسْتِغْمَالِ الْخَوِيِّ؛ لِيَكُونَ تَقْدِيرُ الْكَلِمِ: أَنَّ الْمُخْتَوِيَةَ عِنْدَ الْوَدَاعِ تَنَمَّسَتْ بِخَسْرَةٍ وَأَلِمَ كَاشِفَةً عَنْ وَفَائِهَا نَجَاحَ مُخْتَوِيَهَا، وَقَدْ أَسَارَ الْغُخْبَرِيُّ إِلَى مَعْنَى الْفِعْلِ كَشَفَ ذَوْنَ ذِكْرِهِ صِرَاحَةً جِبْنَ مَسَّرَ الْبَيْتَ بِقَوْلِهِ (العسكري، ٢٠١٠م، ج ٤، ص ٣٦): "تَنَمَّسْتُ عِنْدَ فِرَاقِنَا أَسْفًا وَتَحَسَّرْنَا عَنْ وَفَاءِ؛ يُرِيدُ عَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ وَفَاءِ غَيْرِ مُنْسَقِقٍ".

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي سَيْفِ الذُّوْلَةِ وَقَدْ سَكَا ذَمَلًا:

وَكَيْفَ تُعْلِكُ الذُّنْبَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ بِعِلْمِهِ الذُّنْبَا طَيِّبٌ

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٤٣٦)

الْأَصْلُ فِي الْخَذْرِ (طَيَّبَ) وَفِي الْمُسْتَقِّ (طَيَّبَ) الْعَامِلِ عَمَلٌ فَعِلَهُ أَنَّهُ لَارِزٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَزِّ؛ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ١، ص ١٧٠): "الطَّيِّبُ: الْعَالِمُ بِالطَّبِّ، وَجَمْعُ الْعِلْمِ أَطِبُّ، وَالْكَثِيرُ أَطِبَاءً، تَشْوُلُ: مَا كُنْتُ طَيِّبًا، وَلَقَدْ طَيَّبْتُ"، وَقَدْ عَدَى الْمُتَنَبِّي (طَيَّبَ) بِالنَّبَاءِ فِي (بِعِلْمِهِ الذُّنْبَا طَيِّبٌ): لِأَنَّهُ صَمَّنَ (طَيَّبَ) مَعْنَى (خَبَّرَ) الَّذِي يَتَعَدَّى بِالنَّبَاءِ بِمَعْنَى الْعَالِمِ بِالشَّيْءِ، كَمَا يَتَعَدَّى (خَبَّرَ) إِلَى النَّبَاءِ؛ جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ: "الْخَبِيرُ: مِنْ أَشْمَاءِ اللَّهِ -تَعَالَى- مَعْنَاهُ الْعَالِمُ بِمَا كَانَ، وَمَا يُكُونُ، وَهَذِهِ الصِّفَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، وَخَبَّرْتُ بِالْأَمْرِ، أَيْ: عَلِمْتُهُ، وَقَوْلُ اللَّهِ -جَلَّ وَعَزَّ -: {مَسْئَلٌ بِهِ خَبِيرًا} (الفرقان: ٥٩) أَيْ: سَلَّ عَنْهُ خَبِيرًا عَالِمًا تُخَبَّرُ"؛ فَيَكُونُ تَقْدِيرُ مَعْنَى قَوْلِ الْمُتَنَبِّي: كَيْفَ تَبْتَلِيكَ الذُّنْبَا بِعِلْمِهِ وَأَنْتَ طَيِّبُهَا الْخَيْرُ بِأُحْوَالِهَا، الْمُفْعَلُ لِإِعْلَانِهَا.

٢- تَضْمِينُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِالْمَفْعُولِ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِالْحَرْفِ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فَبَاعِدًا بَيْنَ الْمَفْخُوحِ وَتَابِي الْبَشْرِ فِي الرُّتْبَةِ:

بِعَنْ أَضْرَبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مِنْ أَهْلِ الدَّهْرِ ذَوْنِكَ وَالذَّهْرُ

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ٣٥٧)

الْمَبْحَثُ الثَّوَلُ:

أَفْسَامُ التُّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي

١- تَضْمِينُ الْفِعْلِ الْإِزْمِ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمَتَعَدِّي بِحَرْفِ:

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ تَنَهَّدَ الْمُخْتَوِيَةَ خَسْرَةً عِنْدَ الرَّجِيلِ (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٢٢٣):

تَنَمَّسْتُ عَنْ وَفَاءِ غَيْرِ مُنْقَطِعِ يَوْمِ الرَّجِيلِ وَسَغِبَ غَيْرَ مُلْتَبِعِ

(تَنَمَّسْتُ) يَفْعَلُ لَارِزٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَا بِالْحَرْفِ فِي أَصْلِ الْاسْتِغْمَالِ الْخَوِيِّ؛ جَاءَ فِي مُعْجَمِ دِيوَانَ الْأَدَبِ (الفارابي، ٢٠٠٣م، ج ٢، ص ٤٤٨): "تَنَمَّسْتُ الْقَوْسَ، أَيْ: تَضَعْتُ، وَتَنَمَّسَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ، وَيُقَالُ: كُلُّ ذِي رَيْحٍ مَتَنَمَّسٌ، وَالسَّمَكُ لَا يَتَنَمَّسُ؛ لِأَنَّهُ لَا رَيْحَ لَهُ، وَتَنَمَّسَ الطَّبِيخُ: إِذَا تَبَلَّجَ"، غَيْرَ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَ عَدَاهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ بِحَرْفِ الْجَزِّ (عَنْ): لِأَنَّهُ أَرَادَ تَضْمِينَهُ الْفِعْلَ (تَنَمَّسْتُ) مَعْنَى الْفِعْلِ (كَشَفَ) الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى (عَنْ) فِي أَصْلِ الْاسْتِغْمَالِ الْخَوِيِّ؛ لِيَكُونَ تَقْدِيرُ الْكَلِمِ: أَنَّ الْمُخْتَوِيَةَ عِنْدَ الْوَدَاعِ تَنَمَّسَتْ بِخَسْرَةٍ وَأَلِمَ كَاشِفَةً عَنْ وَفَائِهَا نَجَاحَ مُخْتَوِيَهَا، وَقَدْ أَسَارَ الْغُخْبَرِيُّ إِلَى مَعْنَى الْفِعْلِ كَشَفَ ذَوْنَ ذِكْرِهِ صِرَاحَةً جِبْنَ مَسَّرَ الْبَيْتَ بِقَوْلِهِ (العسكري، ٢٠١٠م، ج ٤، ص ٣٦): "تَنَمَّسْتُ عِنْدَ فِرَاقِنَا أَسْفًا وَتَحَسَّرْنَا عَنْ وَفَاءِ؛ يُرِيدُ عَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ وَفَاءِ غَيْرِ مُنْسَقِقٍ".

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي سَيْفِ الذُّوْلَةِ وَقَدْ سَكَا ذَمَلًا:

وَكَيْفَ تُعْلِكُ الذُّنْبَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ بِعِلْمِهِ الذُّنْبَا طَيِّبٌ

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٤٣٦)

الْأَصْلُ فِي الْخَذْرِ (طَيَّبَ) وَفِي الْمُسْتَقِّ (طَيَّبَ) الْعَامِلِ عَمَلٌ فَعِلَهُ أَنَّهُ لَارِزٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَزِّ؛ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ١، ص ١٧٠): "الطَّيِّبُ: الْعَالِمُ بِالطَّبِّ، وَجَمْعُ الْعِلْمِ أَطِبُّ، وَالْكَثِيرُ أَطِبَاءً، تَشْوُلُ: مَا كُنْتُ طَيِّبًا، وَلَقَدْ طَيَّبْتُ"، وَقَدْ عَدَى الْمُتَنَبِّي (طَيَّبَ) بِالنَّبَاءِ فِي (بِعِلْمِهِ الذُّنْبَا طَيِّبٌ): لِأَنَّهُ صَمَّنَ (طَيَّبَ) مَعْنَى (خَبَّرَ) الَّذِي يَتَعَدَّى بِالنَّبَاءِ بِمَعْنَى الْعَالِمِ بِالشَّيْءِ، كَمَا يَتَعَدَّى (خَبَّرَ) إِلَى النَّبَاءِ؛ جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ: "الْخَبِيرُ: مِنْ أَشْمَاءِ اللَّهِ -تَعَالَى- مَعْنَاهُ الْعَالِمُ بِمَا كَانَ، وَمَا يُكُونُ، وَهَذِهِ الصِّفَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، وَخَبَّرْتُ بِالْأَمْرِ، أَيْ: عَلِمْتُهُ، وَقَوْلُ اللَّهِ -جَلَّ وَعَزَّ -: {مَسْئَلٌ بِهِ خَبِيرًا} (الفرقان: ٥٩) أَيْ: سَلَّ عَنْهُ خَبِيرًا

الأصل في الفعل (عزم) أنه لا يتعدى إلى المفعول بنفسه، بل يتعدى بحرف الجر (على)، يقول الجوهري (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ٥، ص ١٩٨٥): "عزمت على كذا عزماً وعزماً بالضم، وعزيمة وعزيمة؛ إذا أرادت فعله، ومطغت عليه، ويقال: عزمت عليك، بمعنى: أفسدت عليك، واعتزمت على كذا وعزمت بمعنى" وقد استعمل أبو الطيب الحزفي دون المفعول في قوله (يسق) في عزيمها الفضا؛ لأنه ضمن (سقى) معنى الفعل (أزى)، الذي يتعدى بحرف الجر (في)؛ فيكون تقدير كليم المتنبي: يسق الجزح راحة البدر بن عمار فيؤثر فيها، لكن لا يسق قول العواذل جود يده فيؤثر في عطائه، وقد أشار الواحدي إلى تضمين معنى الفعل (أزى) في البيت بقوله (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٦٤٩): "وأراد بالسق التأثير والنفاذ، ولذلك عذاه (في)".

ومنه قوله يصف صفاء الماء ولمعانه وقد أحاطت به للال الأشجار كالتها في نهارها فمر حف به من جنبها طلم (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٩١)

الأصل في الفعل (حف) أن يتعدى إلى المفعول بنفسه، جاء في الصحاح (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ٤، ص ١٩٤٥): "وحفه بالشيء يحفه كما تحف الهودج بالنياب"، وجاء في محكم التنزيل (الكهف: ٣٢): {وحفناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعاً}، وقد جاء الفعل في البيت متعدياً إلى حرف الجر دون المفعول؛ لأنه تضمن معنى الفعل (أحاط)، وقد لفت العكبري إلى التضمن النحوي في هذا الموضع بقوله: (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٤، ص ٦٧): "وقال حف به ولم يقل حفه؛ لأنه ضمن معنى (أحاط)، فعذاه تعديته، كقوله - تعالى - (يوسف: ١٠٠): {وقد أحسن بي إذ أخرجني} أي: لطف بي وكقوله - تعالى - (النور: ٦٣): {قلنذر الذين يخالفون عن أمره} أي: ينذرون عن أمره؛ فيكون التقدير: والتقدير: حفته الأشجار بالظلم فحيطة به.

ومنه قوله في سيف الذولته وقد عزم على الرجيل عن أظاكية (الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٠٨٥):

تخذ من ضايق الزمان له فيدك فحائته فربك الأيام

الفعل (ضايق) يتعدى في أصل الاستعمال اللغوي إلى المفعول به دون الحرف، جاء في التكملة (الضغاني، ١٩٧٧م، ج ٥، ص ١٠٠): "ضايقت الرجل أي: عاسرتُه"، وقد عذاه أبو الطيب إلى حرف الجر اللام؛ لأنه ضمن معنى الفعل (أساء)، وهو يتعدى إلى حرف اللام، جاء في المحكم: (ابن سيده، ٢٠٠٠م، ج ١، ص ٤٠): "أساء به، وأسأه إليه، وأسأه عليه، وأسأه له؛ ضد أحسن، معنى واشتغماًلاً"، فيكون تقدير الكلام: ضايقة الزمان بإساءته له.

ومنه قوله فمغته بفعه (الواحد، ١٩٩٩م، ص ١١٣٣٥):

لبت الغمام الذي عدي صواعفه يربلهن إلى من عذته الديم

الأصل في الفعل (آزال) أنه يتعدى إلى المفعول دون حرف الجر (إلى)؛ جاء في الصحاح (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ٤، ص ١٧٢٠): "زال الشيء من مكانه يرول زوالاً، وآزأه عجزه وزواله؛ فآزال"، وقد ورد في بيت أبي الطيب متعدياً بحرف الجر (إلى) بعد تعديه إلى المفعول؛ لأنه تضمن معنى الفعل (نقل) الذي يتعدى في أصل الاستعمال اللغوي بحرف الجر (إلى)؛ لأن معناه المفعلي تحويل الشيء من موضع إلى موضع، يقول ابن دريد في هذا (ابن دريد، ١٩٨٧م، ج ٢، ص ٩٧٥): "والنقل: فخذت نقلت الشيء أنقله نقلاً، إذا حوّلته من موضع إلى موضع آخر"، ليكون تقدير معنى البيت: لبت الغمام يربل سره المتمثل بالصواعق؛ فينقله إلى من عذته النفع، وهو هنا يشير إلى سيف الذولته الذي نال أذاه الشاعر؛ فتمنى أبو الطيب لو أن سيف الذولته نقل هذا الأذى إلى المتنفيين من سيف الذولته، الظالمين في عطائهم، وقد أشار الإفيليبي (الإفيليبي، ١٩٩٢م، ج ٢، ص ٥٢) إلى تضمن الفعل (آزال) معنى الفعل (نقل) بقوله شارحاً البيت: "ثم قال فشيراً إلى سيف الذولته؛ لبت هذا الملك الذي يشبه الغمام بجوده، ويخلفه بفضله، وعدي منه صواعفه، وتشرع إلى فكاره، يربل بيبي وبين الخاسدين لي، فينقل تلك الصواعق إليهم، ويثني بملك الفكاره عليهم، فأشاركهم في بؤسه، كما أشاركوبي في فضله".

تضمين الفعل المتعدي بالحرف معنى الفعل المتعدي إلى المفعول؛ ومنه قوله يدعو السحاب إلى الكف عن المطر؛ لأن الممدوح يجزل يعطيه فيقول عطاء السحاب (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٩٢٨):

تعرض لي السحاب وقد قلنا فقلنا فقلنا إنك إن معي السحابا

فشيء في القية الملك المرثى فأمسك بقدما عزم أنيسابا

ويضم المثنى بالنواظير أسباد مضر ومادتها ممن رصوا بضم العبيد الذين كلى عنهم بالنعالين الذين استباحوا خيرات مضر حد النخمة، ولم يذخروا من بزدهم أو يمتعهم، وعليه؛ فليس فعل النوم بداية مفضوذة المثنى في بيته، بل ما يترتب عليه النوم من غفلة السائم عمن يريد به ويمقدرات قوميه شوعاً، فمرد اغراض المثنى ويومه أسباد مضر غفلتهم عن العبيد الذين سرقوا خيراتهم، وهو بهذا النوم يحرض الأسياد على النهوض من غفلتهم لإنقاذ مضر ممن يعيب بها فساداً، ولاسيباج حكم الإخشيديين ممن استولوا عليه غنوة؛ فكان تصامم الفغلين (تام) وغفل أكثر تأثيراً في تفريع السامع واستفزازه، وتخريضه للنورية على كأمور الذي رآه المثنى سبت ضياع حلم حيايه في الحصول على الفجد والرغبة.

تضمين الفعل المتعدي إلى مفعولين معنى الفعل المتعدي بالحرف؛ ومنه قوله يصف فذرة القلم على التغيير عن مراد الكايب دون أن يسمع القارئ صوت الكايب (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٢٠٢):

٤

٥

٥

٣

٦

... ومِنهُ قَوْلُهُ لِیَحْتَمِدَ بِنَ أَبِي إِسْحَاقَ یُؤْضَعُ لَهُ بَرَاءَتُهُ مِمَّا نَسِبَ إِلَيْهِ مِنْ هَجَاءِ ابْنِ إِسْحَاقَ (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ٤٢٠):
أَتُنَكِّرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِخَائِي وَتَحْسِبُ مَا غَيْرِي مِنْ إِبَائِي
الْفِعْلُ (حَسِبَ) مِنْ أَحْوَابٍ (ظَنَّ) تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ فِي أَهْلِ الِاسْتِغْمَالِ
اللُّغَوِيِّ، وَمَقْدُورٌ فِي بَيْتِ أَبِي الطَّيِّبِ مَفْعَدِيًّا إِلَى الْمَفْعُولِ وَحَرْفِ الْجَزِّ
(مِنْ): لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ (حَرَجَ)، وَتَفْدِيرُ الْكَلِمَةِ: أَحْسِبُ مَا غَيْرِي
خَارِجًا مِنْ إِبَائِي؟ وَتَفْصِيحُ الْبَاءِ الْهَجَاءُ، وَمَقْدُورٌ لَمَّا تَلَمَّ الْعُكْبَرِيُّ إِلَى التَّضْمِينِ
الْمُتَأَنِّيِّ مِنْ تَفْدِيَةِ الْفِعْلِ بِالْحَرْفِ (مِنْ) بِقَوْلِهِ (العكبري، ٢٠١٠م، ج ١، ص ٩):
وَحَسِبَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ، فَالْتَّائِي مَفْعُولٌ، تَفْدِيرُهُ خَارِجًا، أَوْ مَأْخُودًا، وَبِهِ
يَتَعَلَّقُ الْجَائِزُ."

... ومِنهُ قَوْلُهُ يَفْدَحُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الَّذِي يَتَوَمُّ بِأَمْرِ الدَّوْلَةِ فِي الْمَلَقَاتِ وَخَذَهُ
فَيَكْفِيهَا (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ١٣٩):
إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِه فِي مِلَقِهِ كَقَامَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ
وَالْمَلَقَاتُ

الأصل في الفعل (استكفى) بمعنى أولاه الأمر أنه يتعدى إلى
مفعولين، جاء في أساس البلاغة (الزمخشري، ١٩٩٨م، ج ٢، ص ١٤٢): "كفاه
مؤنته كفايته، وكفاهك بهم رجلًا، وكفاني ما أوليتني، واستكففته الأمر؛
مكفابيه، غير أن المتنبى استعمله مفعديًا بالحرف دون المفعول؛ لأنه
ضمّن الفعل (استكفى) معنى الفعل (استعان) على تفدير: استكففته
الدولة أمرها مستعينة به، وهذا ما وجّهه العكبري باستعمال الفعل على
غير الأصل اللغوي ليعلمه التضمين النحوي؛ يقول في شرح البيهقي (العكبري،
٢٠١٠م، ج ١، ص ٦١): "استكففت به حقه استكففته؛ لأنه يتعدى بنفسه، وإنما
أتى بالباء على المعنى لا على اللفظ؛ فكأنه أراذ: استعانت به".

المبحث الثاني:

بلاغه التضمين النحوي ودلالته في شعر أبي الطيب المتنبى
وفي هذا المبحث يعرض الباحث طائفة من شواهد التضمين النحوي
عبر تفسير معنى البيت استنادًا إلى وفروع التضمين فيه، في محاولة
للكشف عن البلاغة الدلالية التي استندت تضمين فعل معنى فعل آخر
في سياق البيت ومقام الحال في كلام المتنبى؛ لإثبات أن إيقاع التضمين
النحوي في شعر المتنبى لم يكن عبثًا، أو حاجة استدعتها الضرورة
الشعرية، بقدر ما كان حاجة دلالية مغنوية فرقت وفروع التضمين في
البيت، ومن هذه المواضع الألفية:
قوله: من يهتدي في الفعل ما لا يهتدي - في القول حتى يفعل -
الشعراء

(الواحدی، ١٩٩٩م، ص ٦٠)

وحتى نذكر التضمين النحوي الواقع في الفعل (يهتدي) الأول لا بد من
إيضاح معنى البيت؛ فالبيت قبل في مدح أبي علي هارون بن عبد العزيز
الكاظم، (ومن) مؤصوله تعود على المفعول (وما) مؤصوله في موضع
نصب مفعول به ليفعل (يهتدي) الأول، و(الشعراء) فاعل الفعل (يهتدي)
الثاني، ومعنى البيت: هذا المفعول هو الذي يهتدي بأفعاله إلى ما لا
يهتدي إليه الشعراء بأقوالهم، فإذا فعل المفعول اقتدى به الشعراء
(ينظر: العكبري، ٢٠١٠م، ج ١، ص ٢٠).

وبناءً على معنى البيت السابق الذي وجّهه سراج الديوان نجد أن المتنبى
عدى الفعل (اهتدي) الأول إلى المفعول (ما) بنفسه، والأصل أنه يتعدى
بحرف الجز إذا كان بمعنى الوصول إلى الشيء، جاء في المحكم (ابن سيده،
٢٠٠٠م، ج ٤، ص ٣٧١): "وقد هذاه هذى، وهذبا، وهذبا، وهذبا، وهذاه للذين
هذى... وقد تهذى إلى الشيء واهتدى"، فيكون المتنبى قد ضمّن الفعل
(اهتدى) المفعدي بالحرف معنى الفعل (عرف) الذي يتعدى إلى المفعول
بنفسه، على تفدير: يهتدي إلى عظيم الفعال بفقرتها وإذراجه لها، وقد
لقت ابن جنّي إلى أصل تعدّي الفعل (اهتدى) إلى الحرف (إلى) في أثناء
توجيهه معنى البيت، يقول في شرح البيت (ابن جنّي، ٢٠٠٤م، ج ١، ص ٩٨): "هو
الذي يهتدي في الفعل إلى ما يهتدي إلى ما لا يهتدي إليه الشعراء في
القول حتى يفعل، فإذا فعل اهتدت له بذكره".

وقد كان الواجدي أوضح في توجيه التضمين النحوي في هذا البيت:
مقد أشار إلى وجود معنى فعل آخر هو (عرف)، تضمّن الفعل (اهتدى)
مفعدي إلى المفعول؛ لأن (عرف) يتعدى إلى المفعول بنفسه، يقول في
هذا التوجيه (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ٦٠): "وكان من حقه أن يقول: (لما لا

يفج ظلامًا في نهار لسانه، ويفجم عن قال ما ليس يشمغ
يتعدى الفعل (أفجم) الرباعي إلى مفعولين في أصل الاستعمال
اللغوي، وقد وجه ابن منظور هذا التعدد بقوله (ابن منظور، ١٤١٤م، ج ١،
ص ٤٥٩): "وفجمت الشيء: غمّته وعرفته... وأفجمته الأمر وفجمته إياه؛
جعلته يفجمه"، وقد ورد الفعل (يفجم) مفعديًا بحرف الجز (عن)، لأنه تضمّن
معنى الفعل (عزّ): ليكون تفدير كلام المتنبى: إن هذا القلم يفجم القارئ
قول الكاتب؛ فيعزّ عن فراد الكاتب دون أن ينطق الأجير بفراده. وهذا
التضمين الواقع في البيت لفت أنباه العكبري في شرحه البيت؛ فعزّ عنه
بقوله (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٢، ص ٢٤٤): "وفجم عن قال: أي يعزّ عن الكاتب،
ولم يشمغ منه لفظًا؛ أي إن هذا القلم يعزّ عما يريد الكاتب من غير سماع
منه".

٧. تضمين الفعل المفعدي إلى مفعول واحد معنى الفعل المفعدي إلى
مفعولين

... ومِنهُ قَوْلُهُ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَمَقْدُورٌ عَلَى الرَّجِيلِ عَنِ أَنْطَايِنَةَ (الواحدی،
١٩٩٩م، ص ١٨٥):

تَحْنُ مَنْ صَائِقِ الرُّمَانِ لَهُ فِيدَ - كَ مَخَاتِنَهُ مُرْتَبِكِ الْأَيَّامِ
الْفِعْلُ (حَانَ) يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ فِي أَهْلِ الِاسْتِغْمَالِ اللُّغَوِيِّ،
كَمَا فِي قَوْلِهِ -تَعَالَى -: رَبَّنَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَحُونُوا
أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ؛ وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ الْمُتَنَبِّيُّ نَفْسَهُ مَفْعَدِيًّا إِلَى مَفْعُولٍ
وَاحِدٍ عَلَى الْأَصْلِ فِي قَوْلِهِ (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ١٨٥):

أَكَلَمَا اغْتَالَ عَبْدُ الشَّيْءِ سَيْدَهُ أَوْ خَانَهُ قَلَهُ فِي مِضْرٍ تَفْجِيدٍ؟

وقد استعمله في قوله: (خانتك مُرتبك) مفعديًا إلى مفعولين على غير
الأصل؛ لأنه ضمّن معنى الفعل (حزم) المفعدي إلى مفعولين على الأصل،
وتكون تفدير الكلام: تحن من خانتك الأيام محزمتك مُرتبك، ولا تكون (مُرتبك)
ظرفًا؛ لأنها لو وقعت ظرفًا لكان دما لسيف الدولة؛ بمعنى أن الأيام تحون
المتنبى وهو مُرتب سيف الدولة، وهذا ما ليس يرمي إليه أبو الطيب،
ولا يجيزه مقام الحال، وقد أشار الواجدي إلى معنى الحزمان في الفعل
(حان): يقول مفسرًا معنى البيت (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ١٨٥): "تحن الذين
ثأبهم الأيام في مُرتبك؛ فتبذل عليهم بك، فتخربهم لقاءك، وتباعد
بينهم وبينك".

... ومِنهُ قَوْلُهُ فِي سَبَبِ الَّذِي حَرَجَ عَلَى كَافُورٍ (الواحدی، ١٩٩٩م،
ص ١٨٥):

مَنَالَ حَيَاةً بَسْتَهَيَّهَا عَذُوهُ وَمَوْتًا يُسْهَى الْمَوْتُ كُلَّ جَبَانِ
الْفِعْلُ (سَهَى) بِمَعْنَى رَعِبَ لَا يَتَعَدَّى فِي الْأَصْلِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ بَلْ يَتَعَدَّى
إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ؛ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ٦، ص ٣٩٧):
"وهذا شيء يسهَى الطعام؛ أي: يحول على شهواته"، وقد يتعدى بحرف
الجز (إلى): فقول: سهيت الطعام إلى صديقي؛ أي: دعت صديقي إلى
شهواتي، وعليه؛ فقد عدى المتنبى الفعل (أظلت) الذي يتعدى في أصل الاستعمال
اللغوي إلى المفعولين، جاء في المحكم (ابن سيده، ٢٠٠٠م، ج ٩، ص ١٧٧):
"وأظلت الشيء: أعانه على ظلي، وقال الخيازي: اظلم لي شيئًا، انبع لي،
وأظليني: أعنى على الظلم"، فيكون تفدير التضمين النحوي في البيت:
يسهَى الموت إلى الجبان فظليله إياه.

٨. تضمين الفعل المفعدي بحرف معنى فعل مفعدي بحرف آخر:

... ومِنهُ قَوْلُهُ لِلْعَبْدِ الَّذِي أَرَادَ الْعَدْرَ بِالْمُتَنَبِّيِّ بَعْدَ أَنْ تَطَيَّرَ بِالطَّيْرِ عُنْدَ
عَائِفٍ فَتَكْهَنَ، فَلَمْ يَجِدْ تَطَيَّرَهُ؛ فَكَلَّمَهُ الْمُتَنَبِّيُّ (الواحدی، ١٩٩٩م،
ص ١٨٦):

مَدَّ كُنْتُ أَغْيَبْتُ عَنْ سُؤَالِكَ بِي - مَنْ جَزَّ الطَّيْرُ بِي وَمَنْ عَامَا

الفعل (سأل) بمعنى استفسر أو استخبر يتعدى بحرف الجز (عن) في
أصل الاستعمال اللغوي؛ جاء في اللسان (ابن منظور، ١٤١٤م، ج ١١، ص ٣١٩):
"وسألته الشيء وسألته عن الشيء سؤالًا ومسألته؛ قال ابن بري: سألته
الشيء بمعنى استغبطته إياه، قال الله -تعالى -: (ولا تستأخكم أموالكم)
(محمد: ٣٦). وسألته عن الشيء: استخبرته"، وقد استعمله أبو الطيب
بالفصد (سؤالك) مفعديًا بحرف الجز الباء؛ لأنه ضمّن معنى الفعل (عذر)
الذي يتعدى بالباء في أصل الاستعمال اللغوي؛ فيكون تفدير كلامه للعبد:
كنت في غبي عن سؤالك عائف المتكهن عنى للعدر بي وقتلي وأنت
تعرّفني وتخبّر مُرتبي.

٩. تضمين الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين معنى فعل يتعدى بحرف
الجز:

الجزء؛ فيموت دون شعوره بالألم؛ فتكون شرعة الطعن هدية يهبطها الطاعن للمطغون؛ لأنه يربح المطغون بشرعة الطعن فلا يشعُر بألم قبل موته، وبأيام الأجل يغمته، وهذه المفارقة العجيبة في تحول آفة الحزب من بلاء إلى هبة تُذكرنا بمن عنترة على أعدائه بصرته سيفه؛ تلك الصرعة التي يربح فتلقاها من الألم الذي يلازم الجنس البشري في حياته في غير حال من أحوال المعاناة، ومنها ألم الصداق الذي يصيب رأس الإنسان، يقول عنترة فصوراً صرعة سيفه يغمته على عدوه؛ تلخص العدو من ألم الصداق بعد زهق روحه (العبيسي، ١٩٩٢، ص ٩٠):

وسيفي كان في الهيجا طبيبا يُداوي رأس من يشكو الصداقا
ويؤنذ هذا التوجبه الذي يذهب إليه الباحث ما وجهه سراج ديوان الفتني
في تفسير معنى البيت؛ فقد قال الواحدي في تفسير معنى البيت
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٨٣): "يعني كل جراحة نافذة تنفذ في المطغون إلى
الجاب الأخر، ولا يتألم بها لشرعها حتى يموت، ولا ألم بعد الموت"، وهذا
عنيته ما ذهب إليه المعري في إجابته بتفرد الفتني في وصف الطغنة
يشده وخايتها (شرعيتها) في النفاذ في جسم المطغون، يقول في هذا
(المعري، ٢٠٠٨م، ج ١، ص ١٢٣): "لم توصف الطغنة قط بوجع أسرع من هذا
الوصف؛ لأنه زعم أن الطغين لا يحس بألم الطغنة؛ لأنها تفلته من قبل أن
يصل إليه الألم".

قوله يصف براءة امرأه رومية في نفس ثياب رومية أهداه إياها سيف
الدولة الحمدايي؛

وما أذخرتها فذرة في مصورٍ سوى أنها ما أنطقت حيوانها
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٣٢٢)

وحتى نذكر حقيقة التضمين الواقع في الفعل (اذخر) فلا بد من
إيضاح معنى البيت؛ فمضمون البيت: أن المرأة الصانع الرومية صابغة
الثياب، لم تذخر فذرة ولا براءة في نفس الثياور على الثياب بما تنصفتها
من شجر أو حجر أو حيوان، ولم يكن في هذه الثياور من نص سوى أن
المرأة الرومية لم تذخر على أن تثبت فيها الحياة؛ فتطبق حيوانها.

وعنيته؛ قالها في (اذخرتها) مفعول أول عائذ على الثياب، (مذرة)
مفعول ثان، والأصل في الاستعمال اللغوي للفعل (اذخر) أنه لا يتعدى
سوى إلى مفعول واحد، جاء في أساس البلاغة (الزمخشري، ١٩٩٨م، ج ١،
ص ٣١): "ذخر الشيء واذخرته: خباؤه وقت حاجته"، وقد استعمل الفعل
على أمليه في قول الله -تعالى- (آل عمران، ٤٩): (وَأَتَيْنَاكُمْ بِهَا تَأْكُلُونَ
وَمَا تَذَرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ،) وقد عدى أبو الطيب الفعل (اذخر) إلى مفعولين
على غير الأصل؛ لأنه ضمن (اذخر) معنى الفعل (حزم)، على تقدير: لم تذخر
المرأة فذرة نخرها الثياب؛ ففطر في براءة تصويرها، سوى عدم فذرة
المرأة الرومية الصانع على نطاق حيوانات الثياور التي تخاكي الحقيقة،
وأشار الواحدي إلى التضمين النحوي الخالص هنا؛ يقول في توجيه البيت
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٣٢٢): "الاذخر لا يتعدى إلى مفعولين، لكنه أضمر
مغلا في معناه يتعدى إلى مفعولين، كأنه قال: ما حرمها فذرة".

ولعل بلاغة التضمين في هذا البيت تبي عن مساعر أبي الطيب
وأنفعاله تجاه براءة الثياور على الثياب المفهدة إليه، هذه المساعر
التي أذكتها دهنه الفتني وهول إجابته من زسوم تخاكي الحقيقة في
براعتها وإبداعها، وإذا تأملنا مقام حال الكلام وحال الشاعر وجدنا أن تضمين
الفعل (حزم) بتربت عليه معنيان دلاليان، كل منهما يشد الأثر بوضع التصور
الكلي لمفهوم الفتني وما أراد إيصاله للقارئ؛ فنفي جزمان المرأه
شينا من إبداعها عن تصاوير الثياب سوى في مسألة بت الحياة فيها
يوجي بحميمية العقل الذي قامت به الصانع؛ وكأنها تعاملت مع الثياب
كقطعة منها مسؤولة عنها، وهذا؛ بالضرورة، يجعل العمل أكثر إنقانا
وبراعة.

هذا فيما يتعلق بالمعنى الدلالي الأول القريب غير المقصود بديته، غير
أن هناك معنى دلالياً بعيداً هو المقصود من براءة وصف الفتني ليدحق
الرومي، ويتمثل في الإجابة عن السؤال الاتي: إذا كانت ثياب الرومية يهذه
البراعة في الصنع، ألا تكون تهبسة باهظة القيمة؟ الجواب بالطبع: نعم.
وإذا ما أدرنا أن هذه الثياب كانت في الأصل مفهدة إلى سيف الدولة
عزماً أن قيمتها تزداد نفاسة وأهمية بأهمية المفهدة إليه، وإذا ما عزماً
أن سيف الدولة أهدى هذه الثياب إلى أبي الطيب الفتني؛ عرفنا ما الذي
يريد الشاعر إخبارنا به؛ إنه يريد أن يشعر السامع بأهمية البالغة، ومكانته
السامية لدى سيف الدولة، تلك المكانة التي تجعل سيف الدولة يهدي
شاعراً شيناً من نفيس هداياه.

يهندي، أو إلى ما يهتدي، ولحكه عذاه بالمعنى؛ لأن الاهتداء إلى الشيء
معرفة به، كأنه قال: من يعرف في الفعل ما لا يهتدي".

وإذا ما تأملنا تضم الفعل (اهتدي) معنى الفعل (عرف)؛ وجدنا
أن التضمين جعل قيمة المذخر أكثر عمقا، وأزعم فذرا في حق المذخور؛
فالاهتداء إلى الأمر قد يتصل من ووجهه فتلقيته؛ كأن يرشدك مرشداً إلى
الأمر، أو أن تترك الأمر ضحمة، فإذا ما كان الاهتداء إلى عظيم الفعال التي
يقتدى بها مبنياً على معرفة الفتدي كنه الأمر وحقيقته، وعلى توصيه
إلى الأمر بنفسه، كان أذخر به، وأحق بأن يقتدي به غيره من الناس ممن لا
خط لهم من المعرفة والإذراك بقدر خط المذخور، وهذا ما أذخته ذلك في
الشعراء الذين لا يتوصون إلى عظام الأمور، وإلى فعال المذخر إلا بعد إذراك
المذخور لها، ومغرمته التي تفوذه إلى اهتدائه إليها. ألا ترى إلى مقدار
ما أذته التضمين من انسجام وترابط جعل التركيب الدلالي في البيت كلاً
متكاملاً يشد بغضه بغضاً؟

قوله يصف شدة لين المخبوتة ونعومتها؛ فتألم – لنعومتها البالغة-
من دزر النوب (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٦٧):

تألم دززه والذُرُّ لئن كما تتألم الغضب الصبيعا

والفعل (تألم) في صدر البيت فصارح جذمت إحدى تاعبه، والأصل في
الفعل (تألم) أنه لا يتعدى إلى المفعول بنفسه، بل يتعدى بحزف الحز،
تقول تألفت من وحز الإبرة، جاء في اللسان (ابن منظور، ١٤١٤م، ج ١، ص ٢٢):
تألم فلان من فلان إذا تشكى وتوجع منه، لكن الفتني استعمله في
البيت مرتين متعدياً فيهما إلى المفعول لا إلى حزف الحز (من) وقد رأى
الواحد أن هذا التعدد إلى المفعول على غير الأصل جاء ضرورة، يقول
في شرح البيت (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٦٧): "التألم كالتوؤج، وهو لزم؛ يقال:
تألم به أو له أو منه، وعذاه هنا ضرورة"

ولا يوافق الباحث الواحدي فيما ذهب إليه في توجيه تعدد الفعل
(تألم) إلى المفعول على الضرورة؛ لستبين:

الأول: أن هذا التعدد على غير الأصل ورد مرتين في صدر البيت، وفي
عذره، ولا يرى الباحث أن قيمة الفتني الشعرية والفنية ثخونه إلى مثل
هكذا ضرورة كان في فكتيه تداكها في صدر البيت على الأقل.
الثاني: أن توجيه هذا التعدد على الضرورة تسطيع لتزكيب البيت
ومضمونه يخرمنا من التأمل في المعنى المدهش الذي يشمل عليه
البيت من براءة وصف المخبوتة والمبالغة في تصوير رقتها ونعومتها؛
وعنيته يرى الباحث توجيه التعدد على غير الأصل على النحو الاتي:

عدى أبو الطيب (تألم) إلى المفعول لأنه ضمنه معنى الفعل (سكا)؛
ليكون تقدير الكلام: تتألم المخبوتة من دزر النوب شاكية هذا الألم؛ وتفصيل
معنى البيت الذي يوصلنا إلى كنه التضمين وتلاجه فيه: إن المخبوتة
بالغة النعومة والرقة واللين؛ تصل رقتها إلى حد أن يؤلمها احتكاك
جسدها بدزر النوب الذي تلبسه، ألما يشبه التألم من طعن السيف، وانظر
إلى دور التضمين اللغوي في تحقيق المبالغة التي أراد تحقيقها في
وصف شديد آثار جسد المخبوتة بالغ اللين؛ فمجرد الألم قد يتصل للإنسان
بشكل ذاتي من شيء ما، دون أن يكون مؤثراً أو لافناً لانيته، أما إذا كان
هذا الألم مدعاة للشكوى أو إظهار التوجع من مجرد دزر النوب، عرفنا شدة
لين المخبوتة، ونعومتها، وأدركنا جمال تشبيه الفتني ألم المخبوتة من
الذُرُّ بألم طغنة السيف، وبدأ تكون المبالغة قد حققت النقوق المتي في
سبك أبي الطيب صورته الشعرية.

قوله: من طلب المجد فليكن كعلي – يهت الألف وهو يتنسم
يطعن الخيل كل نافذة ليس لها من وحايتها ألم

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٨٣)

الأصل في الفعل (طعن) أن يكون متعدياً إلى مفعول واحد، جاء في اللسان
(ابن منظور، ١٤١٤م، ج ١٣، ص ٢٦٥-٢٦٦): "طعنه بالرُمح يطعنه ويطعنه
طعناً فهو مطغون وطعير، من قوم طغن: وحزه بحزبه ونحوها" وقد
ورد في بيت الفتني متعدياً إلى مفعولين: (الخيال) (وكل نافذة)؛ لأن
الفتني ضمن الفعل (طعن) معنى الفعل (وهب) المتعدى في أصل
الاستعمال إلى مفعولين، والتقدير: يطعن الخيل فيهب المطغون كل
طغنة نافذة.

وللتضمين النحوي في هذا البيت لطيفة لغوية بارعة في التعبير عن
المعنى الذي أرادته أبو الطيب؛ فقد أراد أن المذخور تتلاشى أمام عظمته
قيمة الضحية وتتضاءل؛ فيصل الأمر في المذخور إلى الإشفاق على
الضحية بإنقاذ الطغنة فيه بشرعة بالغة تجنب المطغون شعوره بألم

يَكُونُ الْمُتَنَبِّي مُضْطَرًّا إِلَى تَحْدِيدِهِ بِأَنْ يَمْدَحَهُ فِي شِعْرِهِ. وَمَقْدَ لَمَتِ الْغُخْبَرِيِّ إِلَى التَّضْمِينِ الْوَاقِعِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ عِنْدَ تَعَدِّي الْفِعْلِ (يَسِيءُ) إِلَى غَيْرِ الْحَرْفِ الَّذِي يَتَعَدَّى بِهِ فِي أَهْلِ الشِّيْخَانِ بِقَوْلِهِ (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٢، ص ٤٣): "وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (يَسِيءُ بِ) عَلَى مَعْنَى (وَيَهْرَأُ بِ، وَيَسْتَحْزِرُ بِ): مَعْدَاهُ بِإِنْبَاءٍ عَلَى الْمَعْنَى لَا عَلَى اللَّفْظِ".

وإِذَا مَا أُنْعَمْنَا النَّظَرَ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ وَظُرُوفِهِ مِنْ خَالِ الْمُتَنَبِّي وَخَالِ كَافُورِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ الْمُتَنَبِّي عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدٌ عِنْدَ أَشْوَذٍ بِلَا قِيَمَةٍ، وَأَنَّهُ مُجَرَّدٌ عِنْدَ خَائِنٍ لِسَيِّدِهِ مُسْتَوِلٍ عَلَى السُّلْطَةِ، أَدْرَكْنَا أَنَّ إِسَاءَةَ مَا مِنْ كَافُورٍ فِي أَتَجَاهِ الْحَرْمِ أَوْ الضَّيَافَةِ لَنْ تَكُونَ مُضَرًّا لِشَيْخَرَابٍ لَا يَتَوَقَّعُ الْمُتَنَبِّي أَنْ تَحْدَثَ لَهُ فِي تَيَابِغِهِ، أَمَا إِذَا كَانَتْ إِسَاءَتُهُ مِنْ هَذَا الْعِنْدِ الْوَضِيعِ عَلَى سُكْلِ الشَّيْخَرَاءِ بِالْمُتَنَبِّي الْمُفْعَمِ بِالْجُرْبَاءِ، وَالْمُفْهُوسِ بِخَلْمِ الْمَجْدِ وَالرَّمْعَةِ، عَرَفْنَا مَقْدَارَ الْبُرْعَانِ الْمُتَنَبِّي الشَّدِيدِ مِنْ إِسَاءَةِ كَافُورٍ بِالِشَّيْخَرَاءِ بِهِ، ثُمَّ يَكُونُ الْمُتَنَبِّي مُزَعَمًا عَلَى تَحْمِلِ الْإِسَاءَةِ، بَلْ مَذْحُ كَافُورٍ وَرَفْعُ مَذْرُوبِهِ: فَمِنْ خِلَالِ التَّضْمِينِ الْوَاقِعِ فِي الْبَيْتِ أَدْرَكْنَا مُسَوِّغَ الشَّيْخَرَاءِ الْمُتَنَبِّي وَدَهْشَتِهِ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِمَوْقِفٍ لَمْ يَكُنْ يَتَحَيَّلُ فِي أَوْهَامِهِ أَنْ يَتَعَرَّضَ لَهُ.

نتائج البحث وتوصياته

أولاً: مثل التضمين النحوي قضيته من قضايا الدرس النحوي قديماً وحديثاً، وكانت فادحة التضمين الأساس في بناء تراكيب بعض آيات القرآن الكريم.

ثانياً: تقوم فكرة التضمين النحوي أساساً على أصل اشتغال الأفعال لازمة أو متعدية إلى المفعول أو متعدية بحرف الجر، فإذا اشتغل الفعل على غير أصل لزمه أو تعدية في شواهد اللغة المعتبرة فدر تضمين فعل مناسب للاشتغال الجديد.

ثالثاً: شكّل التضمين النحوي ظاهرة واضحة تسترعي الانتباه والتأمل في شعر أبي الطيب المتنبي، وتتوعدت أقسامه على اختلاف أقسام الأفعال من حيث الأروم والتعدية.

رابعاً: أشار سراج ديوان المتنبي إلى وفوع التضمين النحوي في شعره عند اختلاف لزوم الأفعال أو تعديتها عن أصل اشتغالها اللغوي، غير أنهم لم يولوا هذه الشواهد العناية الكافية في الفوائد الدلالية المتأتية من إيقاع التضمين في تلك الشواهد.

خامساً: تحلّت بلاغة التضمين النحوي الدلالية في كثير من شواهد التضمين في شعر أبي الطيب، ومثل توجيه التضمين منطلقاً جديداً لافناً لتوجيه المعنى الدلالي لشواهدهم؛ ما يجعل وفوع التضمين فعلاً قسدياً عمداً إليه الشاعر من أجل إيقاع معنى دلالي لم يكن ليفهمه قولا وفوع التضمين.

سادساً: يمثل التضمين النحوي ظاهرة في شعر المتنبي يمكن لباحثين آخرين أن يتعمدوه بالرعاية والاهتمام بشكل أكثر اتساعاً في الدراسات النحوية والأسلوبية، ولم يتمكّن الباحث من التوسّع فيها لسعي البحث أساساً إلى تثبيت وجود التضمين، وتفصيل أقسامه، ثم الحديث عن بلاغته في شعر المتنبي.

المراجع العربية

١. القرآن الكريم
٢. الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد، (٢٠٠١م)، تهذيب اللغة، بيروت: دار إحياء التراث العربي.
٣. الإسترأبادي، رضي الدين، (١٩٩٦م)، شرح الرضي على الكافية، بنغازي: جامعة قاربونس.
٤. الإفيلي، أبو القاسم إبراهيم بن محمد، (١٩٩٢م)، شرح شعر المتنبي، بيروت: مؤسسة الرسالة.
٥. الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف، (٢٠١٠م)، البحر المحيط في التفسير، بيروت: دار الفكر.
٦. ابن جني، أبو الفتح عثمان، (٢٠٠٠م)، الخصائص، القاهرة: دار المكتبة العلمية.
٧. ابن جني، أبو الفتح عثمان، (٢٠٠٤م)، الفسر: شرح ابن جني الكبير على ديوان المتنبي، دمشق: دار البنايع.
٨. ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، (١٩٨٧م)، جمهرة اللغة، بيروت: دار العلم للملايين.
٩. ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل، (٢٠٠٠م)، المحكم والمحيط الأعظم، بيروت: دار الكتب العلمية.

وَيُؤَكِّدُ مَا يَدَّهَبُ إِلَيْهِ الْبَاحِثُ فَطَلَعَ الْقَصِيدَةَ الَّتِي صَوَّرَ فِيهِ الْحَرْمَ الْبَالِغَ عِنْدَ سَيْفِ الذُّوَلَةِ؛ بِحُثِّ يُهْدِي الْمُتَنَبِّي تَيَابِغًا غَايَةً فِي الْخُشْنِ وَالِإِنْفَانِ، وَكَانَ حُثِّ سَيْفِ الذُّوَلَةِ الْإِحْتِفَاطَ بِهَذَا الْكُنْزِ التَّمِينِ وَصَوْنَهُ لِنَفْسِهِ، غَيْرَ أَنَّ سَيْفَ الذُّوَلَةِ يَرَى أَنَّ صَوْنَ قِيَمَةِ هَذِهِ الْمُفْتَنَاتِ يَكُونُ بِإِهْدَائِهَا لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا قَدْرًا وَمَكَانَةً فِي نَفْسِهِ؛ يَقُولُ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ (الواحدى، ١٩٩٩م، ص ١٣٢١):

تِيَابَ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نَسِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا
يَقُولُ الْغُخْبَرِيُّ فِي سُرْحِ الْبَيْتِ (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٤، ص ١٧٠): "أَتَنَبَّى تِيَابَ مِنْ كَرِيمٍ لَا يَصُونُ التِّيَابَ الْحَسَنَةَ، وَلَكِنْ يَهْبِئُهَا، فَلَيْسَ لَهَا صَوَانٌ إِلَّا الْهَبَاتِ، فَلَا يَنْزُكُهَا فِي التَّحِي، بَلْ يَهْبِئُهَا".

٥. قَوْلُهُ يَصِفُ اضْفِرَارَ لَوْنٍ وَجْهِ الْمَخْذُوبَةِ حَوْمًا مِنْ أَعْيُنِ الرُّقْمَاءِ؛ بَعْدَ أَنْ عَلِمَتْ أَنَّ اضْفِرَارَ لَوْنِ الشَّاعِرِ وَسُخُوبَهُ هِيَ مَنْ كَانَتْ سَبَبُهُ: (الواحدى، ١٩٩٩م، ص ٢٧٥-٢٧٦):

قَالَتْ وَمَقْدَرَاتُ اضْفِرَارِي: مَنْ بِهِ؟ وَتَنَهَّدَتْ: فَأَجَبْتُهَا: الْمُتَنَهَّدُ
فَمَضَتْ وَمَقْدَرَاتُ الْخِيَاءِ تِيَابَهَا لَوْبِي كَمَا صَبَغَ الْجَيْنُ الْعَشْدُ

فَالْمَخْذُوبَةُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ (قَالَتْ...) تَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ اضْفِرَارِ الشَّاعِرِ وَسُخُوبِهِ، وَتَنَهَّدَتْ حَسْرَةً عَلَى شَوْءٍ خَالِيهِ: فَجَبَبْتُهَا الشَّاعِرَ أَنَّهَا هِيَ سَبَبُ هَذِهِ الْحَالِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا. وَهَنَا تَسْأَلُ الْمَخْذُوبَةُ بِحَجَلٍ يُخَالِطُهُ حَوْمٌ وَدَعْرٌ؛ يَهْوُلُ مَا افْتَرَمَتْ بِحَقِّهِ، وَيُخَوِّفُهَا مِنَ الْقَصِيدَةِ مِنْ هَذَا الْوَضْعِ: مَا جَعَلَ لَوْنَهَا أَضْفَرًا يُخَاجِي اضْفِرَارَ لَوْنِ الشَّاعِرِ. لَكِنَّ الْفِعْلَ (صَبَغَ) يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ لَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ فِي أَهْلِ الشِّيْخَانِ الْغَوِي؛ وَرَدَّ فِي الْمَحْكَمِ (ابن سيده، ٢٠٠٠م، ج ٥، ص ٤٢٥): "صَبَغَ الثُّوبَ وَالشَّبَابَ، وَتَخَوَّهْمَا، يَصْبُغُهُ، وَيَصْبُغُهُ... صَبَغًا، وَصَبَغًا، وَصَبَغَةً: لَوْنُهُ"، غَيْرَ أَنَّ أَبِي الطَّيِّبَ عَدَاهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ (صَبَغَ الْخِيَاءَ تِيَابَهَا لَوْبِي)؛ لِأَنَّهُ صَمَّنَ الْفِعْلَ (صَبَغَ) مَعْنَى الْفِعْلِ (جَعَلَ) بِمَعْنَى التَّخْوِيلِ الْمُتَعَدِّي فِي أَهْلِ الشِّيْخَانِ الْغَوِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ؛ فَيَكُونُ تَقْدِيرُ كَلِمِ الْمُتَنَبِّي: صَبَغَ الْخِيَاءَ تِيَابَهَا؛ فَجَعَلَ تِيَابَهَا لَوْبِي الْأَضْفَرَ، وَمَقْدَرَاتُ الْوَاحِدِيِّ إِلَى وَفوع التضمين في الفعل (صَبَغَ) بِقَوْلِهِ (الواحدى، ١٩٩٩م، ص ٢٧٦): "وَأَمَّا عَدِّي الصَّبُغُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ؛ لِأَنَّهُ تَصَمَّنَ مَعْنَى الْإِحْدَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَحَالِ الْخِيَاءَ تِيَابَهَا لَوْبِي"

وَزَوْعُهُ التضمين في البَيْتِ تَمَثَّلَ فِي كُنْهَانِ أَبِي الطَّيِّبِ مَسَاعِرَهُ عَنِ الْمَخْذُوبَةِ، هَذَا الْكُنْهَانِ الَّذِي آدَى بِالشَّاعِرِ إِلَى الْهَرَالِ وَالسُّخُوبِ الَّذِي أَنْعَكَسَ اضْفِرَارًا فِي لَوْنِهِ بِشَكْلِ لَافِيَةٍ لِلْعَايَةِ؛ مَا دَفَعَ مَخْذُوبَتَهُ إِلَى الشُّغُورِ بِالتَّعَاطُفِ مَعَ شَوْءٍ خَالِيهِ، هَذِهِ الْحَالِ الَّتِي كَانَتْ الْمَخْذُوبَةُ سَبَبَهَا وَهِيَ لَا تَعْلَمُ؛ فَتَسْأَلُ الْمَخْذُوبَةُ فِي تَعَاطُفٍ تَامٍّ عَنْ مُضَرِّ مُعَانَاةِ الشَّاعِرِ وَتَعَاسِيَتِهِ؛ وَهَنَا تَكُونُ الْمُفَاجَأَةُ الصَّادِمَةَ الْمُفْرَعَةَ لِلْمَخْذُوبَةِ: حُبُّهَا هُوَ مَا أَوْرَثَ الْهَمَّ وَالْأَلَمَ فِي قَلْبِ الشَّاعِرِ؛ فَانْعَكَسَ اضْفِرَارًا فِي لَوْنِهِ؛ لِأَنَّ التضمين يتحقق هَدْمَيْنِ دَلِيلَيْنِ يَجْعَلَانِ صُورَةَ الشَّاعِرِ وَمَخْذُوبَتِهِ عِنْدَ الْكُشَافِ الْحَقِيقَةِ فِي أَبْهَى تَغْيِيرٍ مُفْجِنٍ:

الدَّلِيلَةُ الْأُولَى: أَنَّ تَضْمِينَ مَعْنَى الْفِعْلِ (جَعَلَ) أَوْ (أَحَالَ) الَّذِي دَلَّ عَلَى تَغْيِيرِ لَوْنِ الْمَخْذُوبَةِ إِلَى الْأَضْفَرِ كَلَوْنِ الشَّاعِرِ، أَضْفَى عَلَى الْمَخْذُوبَةِ صِفَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ وَرَفَعَهُ الْمَشَاعِرَ الْمُتَوَلَّدَةَ مِنْ شُغُورِهَا بِالذَّبِّ مِمَّا سَبَبَتْهُ لِلشَّاعِرِ مِنْ أَلَمٍ وَمُعَانَاةٍ حُونَ قَصْدٍ مِنْهَا.

الدَّلِيلَةُ الثَّانِيَّةُ: أَنَّ تَحْوُلَ لَوْنِ الْمَخْذُوبَةِ إِلَى لَوْنٍ يُشْبِهُ لَوْنِ الشَّاعِرِ يُعْطِي إِيْخَاءً وَيُوَحِّدُ الْمَشَاعِرَ بَيْنَ الْمَخْذُوبَةِ وَأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي؛ مَا يُوجِي بِتَحَلِّيِ مَشَاعِرِ الثُّبِّ بَيْنَهُمَا فِي أَسْمَى صُورِهَا عِنْدَ اتِّحَادِ مَشَاعِرِهِمَا.

٦. قَوْلُهُ فِي هَجَاءِ كَافُورِ (الواحدى، ١٩٩٩م، ص ١٨٥٦):

مَا كُنْتُ أَحْسَبُني أَخِيًا إِلَى زَمَنِ يَسِيءُ بِهِ فِيهِ عِنْدُ وَهَوِّ مَحْمُودٍ
يَتَعَدَّى الْفِعْلُ (أَسَاءَ) بِمَعْنَى (وَجَّهَ إِلَيْهِ الضَّرَرَ) فِي أَهْلِ الشِّيْخَانِ
الْغَوِي يَحْزِفُ الْحَرْزَ (إِلَى) لَا يَحْزِفُ الْحَرْزَ الْبَاءِ، جَاءَ فِي الصَّخَّاحِ (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ١، ص ٥٦): "سَاءَهُ يَسُوءُهُ سُوءًا، بِالْفَتْحِ، وَمَسَاءَةٌ، وَمَسَائِيَةٌ: تَبْيِضُ سُرَّهُ... وَأَسَاءَ إِلَيْهِ: تَبْيِضُ أَحْسَنَ إِلَيْهِ"، وَهَذَا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْعَشْرُكِيُّ (العسكري، ١٤١٢هـ، ص ٤٣) فِي التَّفْرِيحِ بَيْنَ الْإِسَاءَةِ وَالسُّوءِ؛ فَقَدْ رَأَى: "أَنَّ الْإِسَاءَةَ اسْمٌ لِلظُّلْمِ؛ يُقَالُ: أَسَاءَ إِلَيْهِ، إِذَا ظَلَمَهُ، وَالسُّوءُ اسْمُ الضَّرْرِ وَالْعَمِّ؛ يُقَالُ: سَاءَهُ يَسُوءُهُ، إِذَا ضَرَّهُ وَغَفَّهُ".

وَمَقْدَرَاتُ الشَّاعِرِ الْمُتَنَبِّي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُتَعَدِّيًا يَحْزِفُ الْحَرْزَ الْبَاءِ عَلَى غَيْرِ الْأَصْلِ؛ لِأَنَّهُ صَمَّنَ الْفِعْلَ (أَسَاءَ) مَعْنَى الْفِعْلِ (هَزَأَ) الَّذِي يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ، وَالتَّقْدِيرُ: يَسِيءُ إِلَيَّ هَذَا الْعِنْدَ هَارِنًا بِ، لِيَكُونَ مَعْنَى الْبَيْتِ بِالتضمين: أَنَّ الْمُتَنَبِّي لَمْ يَتَوَقَّعْ أَنْ يَعْشَى إِلَى أَنْ يَصِلَ بِهِ الْأَمْرُ لِأَنَّ تَقْوَمَ عِنْدَ لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالِإِسَاءَةِ إِلَيْهِ غَيْرَ الشَّيْخَرَاءِ بِهِ وَالتَّحْكَمِ بِهِ، فَضْطَرًّا يَحْقُ الْمُتَنَبِّي، ثُمَّ

References translated to Arabic:

- I. The Holy Quran
- II. Al-Azhari, Abu Mansour Muhammad bin Ahmed. (2001 AD). Language refinement. Beirut: House of Arab Heritage.
- III. Al-Astrabadi, Radi AlDeen. (1996 AD). Explanation of Al-Razi enough. Benghazi: University of Garyounis.
- IV. Al-Efilii, Abu Al-Qasim Ibrahim bin Muhammad. (1992 AD). Explanation of Al-Mutanabi poetry. Beirut: Resalh Foundation.
- V. Andalusian, Abu Hayyan Muhammad bin Yusuf. (2010 AD). The ocean in interpretation. Beirut: Dar Al Fikr.
- VI. Ibn Jinni, Abu Al-Fath Othman. (2000 AD). Properties. Cairo: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah
- VII. Ibn Jinni, Abu Al-Fath Othman. (2004 AD). Al-Fisr: Explanation of Ibn Jinni Al-Kabeer on Al-Mutanabi Diwan Damascus: Dar Al-Yanabei' Publishing & Distribution.
- VIII. Ibn Duraid, Abu Bakr Muhammad Ibn Al Hassan. (1987 AD). Language population. Beirut: Dar El Ilm Lilmalayin.
- IX. Ebn Saida, Abu al-Hassan Ali bin Ismail. (2000 AD). Hermetic and the greatest surroundings: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah.
- X. Ibn Faris, Ahmed bin Faris bin Zakaria. (1979 AD). Language scales. Cairo: Dar Al Fikr.
- XI. Ibn Malik, Muhammad bin Abdullah. (1990 AD). Explanation of the facility. Cairo: Dar Hajar.
- XII. Ibn Manzur, Muhammad bin Makram. (1414 AH). Arabes Tong. Beirut: Dar Sader.
- XIII. Al-Gohary, Ismail bin Hammad. (1987 AD). Crown of the language and Arabic Sahih. Beirut: Dar El Ilm Lilmalayin.
- XIV. Hamed, Ahmed Hassan. (2001 AD). Tadmoun: a study of rhetoric and grammar. Beirut: Arab Scientific Publishers.
- XV. Rubai, Ruba Abdul Qadir Ahmed. (1997 AD). Inclusion in the critical and rhetorical heritage. (Unpublished letter), Yarmouk University, Irbid, Jordan.
- XVI. Zamakhshari, Jarallah Mahmoud bin Omar. (1998 AD). The basis of rhetoric. Beirut: House of Scientific Books.
- XVII. Zamakhshari, Jarallah Mahmoud bin Omar. (2009 AD). Scout interpretation. Beirut: House of Knowledge.
- XVIII. Al-Saghani, Al-Hassan bin Muhammad bin Al-Hassan. (1977 AD). The sequel, the tail and the link to the book Taj al-Language and Sahih Arabic. Cairo: House of Books.
- XIX. Al-Suyuti, Jalaluddin Abdul Rahman bin Abi Bakr. (1985 AD). Similarities and analogues in grammar. Beirut: Resalh Foundation.
- XX. Al-Abbasi, Antara bin Shaddad. (1992 AD). Explanation of Antara bin Shaddad Al-Khatib Tabrizi. Beirut: Arab Book House.
- XXI. Al-Askari, Hassan bin Abdullah. (1412 AH). Linguistic differences. Cairo: House of Science and Culture.
- XXII. Al-Osaimi, Khalid bin Muhammad bin Faris. (2003 AD). The grammatical and morphological decisions of the Arabic Language Academy in Cairo. Riyadh: Dar Al Tadmuriyyah Publishing and Distribution.
- XXIII. Al-Akbari, Abo El-Baka, Abdullah bin Al-Husseini. (2010 AD). Explanation in explaining the Court. Beirut: House of Knowledge.
- XXIV. Awad, Muhammad Hassan. (1982 AD). Rotation of prepositions in the language of the Holy Quran. Amman: Dar Al-Furqan.
- XXV. Al-Farabi, Abu Ibrahim Ishaq bin Ibrahim. (2003 AD). Dictionary of Literature. Cairo: Dar Al Shaab Foundation.
- XXVI. Al-Farahidi, Al-Khalil bin Ahmed. (Dt). The Eye Lexicon. Beirut: Hilal House and Library.
- XXVII. Al-Farazdaq, Ghalib bin Sa'a'a. (1936 AD). Divan Al Farazdaq. Cairo: El Sawy Press.
- XXVIII. Al-Maari, Abu Al-Alaa Ahmed bin Abdullah. (2008 AD). Al-Lama 'Al-Azizi: Explanation of Al-Mutanabi Diwan. Riyadh: King Faisal Center for Research and Studies.
- XXIX. Malakh Hasan. (2001 AD). Origin and branch theory in Arabic grammar. Sunrise House: Amman.
- XXX. Al-Wahidi, Abu Al-Hassan Ali bin Ahmed. (1999 AD). Al-Wahidi explanation of Al-Mutanabi Diwan. Beirut: Dar Al-Raed Al-Arabi.

١٠. ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء. (١٩٧٩م). مقاييس اللغة. القاهرة: دار الفكر.
١١. ابن مالك، محمد بن عبد الله. (١٩٩٠م). شرح التسهيل. القاهرة: دار هجر.
١٢. ابن منظور، محمد بن مكرم. (١٤١٤هـ). لسان العرب. بيروت: دار صادر.
١٣. الجوهري، إسماعيل بن حماد. (١٩٨٧م). تاج اللغة وصحاح العربية. بيروت: دار العلم للملايين.
١٤. حامد، أحمد حسن. (٢٠٠١م). التَّصْمِينُ: بحث في البلاغة والنحو. بيروت: الدار العربية للعلوم.
١٥. الزُّبَاعِي، ربا عبد القادر أحمد. (١٩٩٧م). التَّصْمِين في التراث النقدي والبلاغي. (رسالة غير منشورة)، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
١٦. الزَّمخَشَرِي، جار الله محمود بن عمر. (١٩٩٨م). أساس البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.
١٧. الزَّمخَشَرِي، جار الله محمود بن عمر. (٢٠٠٩م). تفسير الكشاف. بيروت: دار المعرفة.
١٨. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. (١٩٨٥م). الأشباه والنظائر في النحو. بيروت: مؤسسة الرسالة.
١٩. الضَّغَانِي، الحسن بن محمد بن الحسن. (١٩٧٧م). التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية. القاهرة: دار الكتب.
٢٠. الغبسي، عنتر بن شداد. (١٩٩٢م). شرح ديوان عنتر بن شداد للخطيب التبريزي. بيروت: دار الكتاب العربي.
٢١. العسْكَرِي، الحسن بن عبد الله. (١٤١٢هـ). الفروق اللغوية. القاهرة: دار العلم والثقافة.
٢٢. العصيمي، خالد بن محمد بن فارس. (٢٠٠٣م). القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة. الرياض: دار التدمرية.
٢٣. الغكيري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين. (٢٠١٠م). التبيان في شرح الديوان. بيروت: دار المعرفة.
٢٤. عواد، محمد حسن. (١٩٨٢م). تناوب حروف الجر في لغة القرآن الكريم. عمان: دار الفرقان.
٢٥. الفارابي، أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم. (٢٠٠٣م). معجم ديوان الأدب. القاهرة: مؤسسة دار الشعب.
٢٦. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. (د.ت.). معجم العين. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
٢٧. الفرزدق، غالب بن صعصعة. (١٩٣٦م). ديوان الفرزدق. القاهرة: مطبعة الصاوي.
٢٨. المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله. (٢٠٠٨م). اللامع العزبزي: شرح ديوان المتنبي. الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات.
٢٩. الملح، حسن. (٢٠٠١م). نظرية الأصل والفرع في النحو العربي. دار الشروق: عقان.
٣٠. الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد. (١٩٩٩م). شرح الواحدي لديوان المتنبي. بيروت: دار الرائد العربي.

الهوامش

١. تَرْبِيْتُ: تَرْبِيَّةٌ: أَي: لَا يُرَبِّيهِ الْقَبْرُ. يُنْظَرُ: تَهْدِيْبُ اللَّغَةِ. (ضَمِنَ).
٢. لم يجد الباحث الرجز في الطبقات الحديثة.
٣. لم يقع الباحث على هذا القول في الكشاف، ووجده منقوفاً في حاشية الطيبي على الكشاف ٨٥/٢، جائزة دبي الدولية للقرآن، ط١، ٢٠١٣م.

