

التضمين النحوي وبلاغته في شعر أبي الطيب المتنبي

The Synache Implicature and Rhetoric in the Poetry of Abu Mutanabi

الملخص

يُدرّس البحث ظاهرة التضمين النحوي من حيث مفهوم التضمين النحوي مُضطًا واستعمالًا في العربية، كما يسعى البحث إلى تتبع وفهم ظاهرة التضمين النحوي في شعر أبي الطيب المتنبي؛ استنادًا إلى أصل الاشتغال اللغوي للأفعال العزائية؛ ف يخلص البحث إلى انتشار هذه الظاهرة بشكل لافت في مختلف أشكال لزوم الأفعال وتعدّيها. كما يُقدّم البحث دراسة دلالية تطبيقية لمجموعة من شواهد التضمين النحوي في شعر المتنبي؛ مبيّنًا البلاغة النحوية الخاصة من وفهم التضمين في السياق الشعري؛ ووصولًا إلى إثبات عمق التضمين في اشتغال هذه الظاهرة؛ لإثبات أن شعر أبي الطيب حري به أن يُدرّس عبر ظواهر لغوية وسياقية غير تقليدية تُخسّف مكنونات دلالية جديدة في الدراسات اللغوية والنقدية.

الكلمات المفتاحية:

الأصل، البلاغة، التضمين النحوي، التعدّي والأزوم، المتنبي.

الدكتور: مأمون مباركة
Dr. Mamon Mobarakeh
أستاذ مساعد - جامعة النجاح الوطنية
mamon.mobarakeh@najah.edu

Abstract

The study examines the phenomenon of grammatical inclusion, which means that the verb implies the meaning of another act; it takes its judgment on Intransitivity and transitivity, a phenomenon seen by a group of grammarians, linguists and commentators, The research seeks to prove the occurrence of the phenomenon of grammatical inclusion in the poetry of Abu al-Tayyib al-Mutanabi, based on the origin of the linguistic use of Arabic works. The research also presents an empirical study of a set of signs of grammatical inclusion in al-Mutanabi poetry. It shows the rhetorical rhetoric of inclusion in the poetic context. To conclude the research to prove the genius of al-Mutanabi in the use of this phenomenon, and improve that the poetry of Abu al-Tayyib is deserve to study through the phenomena of language and contextual unconventional reveal new macaroni on the linguistic and monetary studies.

Keywords:

al Mutanabi, grammatical inclusion, Intransitivity, transitivity, origin, rhetoric.

مقدمة البحث

تُرَازُ الْمَكْتَبَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِعَدِيدِ الدَّرَاسَاتِ الَّتِي تَتَأَوَّلَتْ شِعْرَ الْمُتَنَبِّي فِي شِقْمِهِ الْأَدَبِيِّ وَاللُّغَوِيِّ، وَفَعِ ذَلِكَ؛ فَلَا يَغْدُمُ هَذَا الْإِرْتُ الْعَرَبِي الْعَظِيمُ أَنْ يُقَدِّمَ لِلْبَاحِثِينَ اتِّجَاهَاتٍ بَخِيئَةً جَدِيدَةً عِنْدَ الْأَزْمَانِ الْمُتَعَاوِنَةِ؛ لِيُذَلَّ عَلَى عِبْقَرِيَّةِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَفَرِّدَةِ فِي الصِّيَاغَةِ الشُّعْرِيَّةِ، وَالْبَرَاغَةِ التَّعْبِيرِيَّةِ الَّتِي فَلَا بِهَا شَاعِرُ الْعَرَبِيَّةِ الدُّنْيَا وَسَعَلَ النَّاسُ، وَلَعَلَّ مَوْضُوعَ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ يُهْمَلُ ظَاهِرَةً اسْتِعْمَالِيَّةً لَمْ تُؤَلَّ أَهْمَامًا كَافِيًا فِي الدَّرْسِ الْخَدِيثِ، وَمَا وَرَدَ حَوْلَهَا فِي شُرُوحِ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي لَمْ يَغْدُ كَوْنُهُ إِسْرَافَاتٍ مُفْتَضِّبَةً لَمْ تَأْخُذْ حَظَّهَا مِنَ الْعِنَايَةِ فِيمَا يَنْعَلِقُ بِأَسْلُوبِ الْمُتَنَبِّي وَأَدْوَانِهِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُعِينَةِ عَلَى بِنَاءِ جَمَلِهِ الشُّعْرِيَّةِ، وَالْمَوْصَلَةِ لِمَقَاصِدِهِ الدَّلِيلِيَّةِ.

وَتَأْتِي هَذَا الْبَحْثُ لِيُنَشِطَ الْخَدِيثُ فِي التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ، وَيُجِيبَ عَنِ السُّؤَالَاتِ الْآتِيَةِ: مَا التَّضْمِينُ النَّحْوِيُّ، وَهَلْ سَكَلَ ظَاهِرَةً تَسْتَرْعِي الْاِنْتِبَاهَ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي؟ وَمَا الدَّلِيلَاتُ الْبَلَاغِيَّةُ الْمُتَحَقِّقَةُ مِنْ إِيقَاعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي شِعْرِهِ؟

وَلَقَدْ بَحَثَ فِي التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ عَيْرُ بَاحِثٍ وَعَالِمٍ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَأَمَادَ الْبَاحِثُ مِنَ السُّقِّ النَّظْرِي فِيهَا، وَمِنْ هَذِهِ الدَّرَاسَاتِ:

فِي الْقَدِيمِ: وَرَدَتْ تَوْجِيهَاتٌ نَظْرِيَّةٌ وَتَطْبِيقِيَّةٌ لِمَفْهُومِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي كُتُبِ الْأَقْدَمِينَ دُونَ أَنْ تُسَكَلَ مَوْضُوعًا مُسْتَقْلَلًا بِدَائِهِ، بِاسْتِنَاءِ رِسَالَةِ مُتَأَخَّرٍ فِي التَّضْمِينِ، وَمِنْ أَهَمِّ مَنْ تَخَدَّثَ فِي التَّضْمِينِ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ:

١. ابْنُ جَنِّي فِي كِتَابِهِ (الْخَصَائِصُ)
٢. الرَّمَحْسَرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ (الْكَشَافُ)
٣. أَبُو حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ (الْبَزْرُ الْمُجِيبُ)
٤. ابْنُ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ فِي كِتَابِهِ (مُغْنِي الْأَلِيْبِ عَنِ كُتُبِ الْأَعْرَابِ)
٥. ابْنُ كَمَالٍ بَاسًا فِي رِسَالَتِهِ، وَقَدْ حَصَّصَ مِنْهَا رِسَالَةً فِي التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ.

أَمَّا فِي الْخَدِيثِ فَقَدْ وَجِدَتْ دِرَاسَاتٌ مُسْتَقِلَّةٌ عَنِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ نَظْرِيًّا وَتَطْبِيقِيًّا، وَمِنْ أَهَمِّهَا:

١. قَرَارَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَاهِرِيِّ فِي دَوْرَتَيْهِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ، وَفِي عِيَدِهِ الْخَمْسِينَ حَوْلَ مَوْضُوعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ.
٢. بَحْثُ التَّضْمِينِ بِإِصْلَاحِ الدِّينِ الرَّغْبَلَاوِيِّ، نُشِرَ فِي مَجَلَّةِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي دِمَشْقِ ج ١، المجلد ٥٥، سنة ١٩٨٠م، وَهُوَ بَحْثٌ يُسَلِّطُ الضُّوءَ عَلَى قَضَائِيَا تَنْصَلُ بِقَرِيْبَةِ التَّضْمِينِ، وَبِعِلَاقَةِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ بِالتَّضْمِينِ الْبَيِّنِي، كَمَا تَتَأَوَّلُ شُرُوطُ التَّضْمِينِ وَصُورَاتُهَا.
٣. بَحْثُ التَّضْمِينِ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ النَّحْوِ الْوَاقِفِي لِغِيَّاسِ حَسَنِ، وَفِيهِ تَخَدَّثَ عَنِ قَضِيَةِ الْأَرْوَامِ وَالنَّعْدِيِّ وَعِلَاقَتَيْهَا بِالتَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ.
٤. كِتَابُ (التَّضْمِينِ: بَحْثٌ فِي الْبَلَاغَةِ وَالنَّحْوِ) لِأَحْمَدِ حَامِدٍ، وَفِيهِ نَسَطَ الْمُؤَلِّفُ الْخَدِيثَ عَنِ مَفْهُومِ التَّضْمِينِ فِي الدَّرْسِ الْأَعْوِيِّ عُمُومًا، وَمِنْهَا التَّضْمِينُ النَّحْوِيُّ.
٥. كِتَابُ (التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي الشُّرُوحِ الْكَرِيمِ) لِأَحْمَدِ فَاضِلٍ، وَهُوَ دِرَاسَةٌ

جَمْعِيَّةٌ أَكْثَرُ مِنْ كَوْنِهَا تَحْلِيلِيَّةٌ لِمَوْضُوعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ وَسُؤَالِهِ فِي الشُّرُوحِ الْكَرِيمِ؛ اعْتَمَدَ فِيهَا الْمُؤَلِّفُ عَلَى مَا أَتَيْتَهُ السَّابِقُونَ مِنْ سُؤَالِهِ التَّضْمِينِ، دُونَ تَحْلِيلِ يَكْشِفُ عَنِ الْمَكْنُونَاتِ الْبَلَاغِيَّةِ لِمَوْضُوعِ التَّضْمِينِ فِي آيِ الدُّخْرِ الْخَدِيمِ.

١. التَّضْمِينُ النَّحْوِيُّ: دِرَاسَةٌ نَظْرِيَّةٌ وَتَطْبِيقِيَّةٌ، وَلَمْ يَتِمَّكَّنِ الْبَاحِثُ مِنَ الْإِطْلَاقِ عَلَيْهَا.
٧. بَحْثُ (التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ بَيْنَ الْخَصَائِصِ وَالْمُغْنِي) وَهِيَ صَدَى لِدِرَاسَاتٍ سَابِقَةٍ لَا تُكَادُ تُقَدِّمُ جَدِيدًا فِي مَوْضُوعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ.

وَقَدْ أَقَادَ الْبَاحِثُ مِنْ بَعْضِ هَذِهِ الْبَحْثَاتِ فِي تَبْيِيهِ مَفْهُومِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ وَأَسَاسِهِ فِي الدَّرْسِ النَّحْوِيِّ.

وَقَدْ اتَّبَعَ الْبَاحِثُ الْمَنْهَجَ الْإِخْصَائِيَّ الْوُضُوعِيَّ التَّحْلِيلِيَّ؛ فَقَدْ عَمِدَ الْبَاحِثُ فِي مُقَدِّمَةِ الْبَحْثِ إِلَى وَصْفِ مَفْهُومِ التَّضْمِينِ وَمُفَرِّدَاتِهِ فِي الدَّرْسِ النَّحْوِيِّ، مَعَ لَمَحَةٍ مُوجِزَةٍ عَنِ أَنْصَارِ التَّضْمِينِ وَمُنَظَّرِهِ فِي تَارِيخِ النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ. ثُمَّ عَمِدَ الْبَاحِثُ فِي الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ إِلَى إِجْرَاءِ إِخْصَاءٍ لِبَعْضِ سُؤَالِهِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي، فَفَرَّزَ بِتَحْلِيلِ وَمُفَرِّدَاتِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي كُلِّ شَاهِدٍ اسْتِنَاءًا إِلَى مَا قَرَّرَهُ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ وَالْمَعْجَمِ فِي تَعْدِي الْأَفْعَالِ وَتَرْوِيحِهَا فِي أَصْلِ الْاسْتِعْمَالِ اللُّغَوِيِّ، وَاسْتِنَاءًا إِلَى تَتَبُّعِ آرَاءِ سُورَاحِ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي الَّتِي أَشَارُوا صَرَاحَةً إِلَى مَوْضُوعِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ فِي بَعْضِ سُؤَالِهِ شِعْرِ الْمُتَنَبِّي. أَمَّا الْمَبْتَدَأُ الثَّانِي وَالْأَخِيرُ فَقَدْ حَصَّصَهُ الْبَاحِثُ لِجِزَاءِ دِرَاسَةِ تَطْبِيقِيَّةٍ بَلَاغِيَّةٍ عَلَى بَعْضِ سُؤَالِهِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ؛ لِرُحْدِ التَّحْلِيلَاتِ الدَّلِيلِيَّةِ الْإِنْدِعَائِيَّةِ الْمُتَرْتِبِيَّةِ عَلَى إِيقَاعِ التَّضْمِينِ فِي شِعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ، وَدِرَاسَةِ الْمَعْنَى الْعَامَّةِ لِلشُّوَاهِدِ الشُّعْرِيَّةِ دِرَاسَةً جَدِيدَةً مُخْتَلِفَةً؛ اسْتِنَاءًا إِلَى تَصَوُّرِ مَفْهُومِ تَضْمِينِ الْفِعْلَيْنِ الْمُضْمَنِ وَالْمُضْمَنِ فِي السِّيَاقِ.

وَتَأْتِي يَكُونُ الْبَحْثُ أَكْثَرُ مَوْضُوعِيَّةً وَمَنْهَجِيَّةً فَقَدْ اعْتَمَدَ الْبَاحِثُ عَلَى عَيْرِ سُورَاحٍ مِنْ شُرُوحِ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّي الْمُعْتَبَرَةِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ؛ كَسُورَاحِ الْوَادِعِيِّ، وَالْعَدْحَبِيِّ، وَالنَّجَّارِيِّ، وَالْمَعْرُوفِيِّ، وَالْإِفْلِيلِيِّ؛ عَلَى أَنَّ الْبَاحِثَ اعْتَمَدَ سُورَاحَ الْوَادِعِيِّ فِي تَوْثِيْقِ سُؤَالِهِ التَّضْمِينِ النَّحْوِيِّ؛ كَوْنَهُ مِنْ أَكْثَرِ الشُّرُوحِ شُهْرَةً، وَلِأَنَّ كَثِيرًا مِنْ سُورَاحِ شِعْرِ الْمُتَنَبِّي اعْتَمَدُوا عَلَى سُورَاحِهِ.

التَّضْمِينُ لُغَةً

بِاسْتِنَاءِ قَادَةَ (ضَمِنَ) فِي الْمُعْجَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ؛ فَإِنَّمَا نَجِدُ مَعْنَى التَّضْمِينِ يَتَمَخَّرُ حَوْلَ مَعْنَى الْإِبْدَاعِ، وَالْإِسْتِدَادِ، وَالْاسْتِيفَالِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا صِلَةٌ أَوْ خَافَةٌ، يَصْرَفُ النَّظْرُ عَنِ طَبِيعَةِ هَذَا الْإِبْدَاعِ حَسْبًا كَانَ أَمْ مَعْنَوِيًّا؛ خَافَ فِي الصَّخَاحِ (الْجَوْهَرِيُّ، ١٩٨٧م، ج ١، ص ٢١٥٥): "ضَمِنْتُ الشَّيْءَ ضَمَانًا: كَفَلْتُ بِهِ؛ مَاذَا ضَامِنٌ وَضَمِينٌ. وَضَمِنْتُ الشَّيْءَ تَضْمِينًا مَتَّصِمَةً عَنِّي، مِثْلُ عَرَفْتُهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتُهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ ضَمِنْتُهُ إِيَّاهُ ... وَفَجَمَعْتُ مَا تَضَمَّنَتْ كِتَابَكَ، أَي: مَا اسْتَمَلَّ عَلَيْهِ، وَكَانَ فِي ضَمْنِهِ. وَأَسْفَدْتُهُ ضَمْنًا كِتَابِي، أَي: فِي طَيْبِهِ."

أَمَّا ابْنُ قَرَارِيسَ فَقَدْ أَصَلَ مَعْنَى الْاِخْتِيَاءِ فِي الدُّخْرِ (ضَمِنَ)، وَرَأَى أَنَّ الْاِخْتِيَاءَ الْحَسِّيَّ هُوَ الْأَصْلُ فِي التَّضْمِينِ، فِي حِينِ رَأَى أَنَّ الْاِخْتِيَاءَ الْمَعْنَوِيَّ

مَدَّ قَتَلَ اللَّهُ رَبَّيَا عَنِّي (الفرزدق، ١٩٣٦م، ص ٨٨١) ^(١)

لَمَّا كَانَ ذَلِكَ فِي مَعْنَى صَرَفَهُ عَنِّي.

وتعد ابن جنِّي جاء الرَّمْحَسَرِيُّ الَّذِي وَضَعَ لِلتَّضْمِينِ مَفْهُومًا أَكْثَرَ غُمْقًا وَشُمُولًا: فَكَانَ مَفْهُومُ التَّضْمِينِ النَّخْوِيُّ وَتَغْرِيبُهُ فِي فِخْرِ الرَّمْحَسَرِيِّ بِنَرِاسَا لِيَعْنُ جَاءَ بَعْدَهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَالُوا بِالتَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ، وَمَدَّ بِسَطَا الرَّمْحَسَرِيِّ حَيْثُ بَدَأَ التَّضْمِينِ فِي تَفْسِيرِهِ الْكَشَافِ، فِي أَتْنَاءِ تَوْجِيهِهِ لِرُومِ بَعْضِ الْأَفْعَالِ وَتَعَدِّيَّهَا عَلَى غَيْرِ أَضْلِ الْإِسْتِعْمَالِ النَّخْوِيِّ، وَمَدَّ نَقَلَ الشُّبُوطِيُّ عَنِ الرَّمْحَسَرِيِّ تَغْرِيبَهُ الْجَامِعَ لِلتَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ بِقَوْلِ الرَّمْحَسَرِيِّ (السيوطي، ١٩٨٥م، ج١، ص ٢٤١) ^(٢): "مِنْ سَائِبِهِمْ أَنَّهُمْ يُضْمِنُونَ الْفِعْلَ مَعْنَى فِعْلٍ آخَرَ، فَيُدْزُونَهُ مَجْزَاهُ، وَيَسْتَعْمِلُونَهُ اسْتِعْمَالَهُ، فَعَزَّازَةٌ مَعْنَى الْمُتَضَمِّنِ".

ولا يُفِيدُ الرَّمْحَسَرِيُّ عِنْدَ إِيْتَابِ وَشُوعِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ، بَلْ تَعَدَّاهُ إِلَى تَفْهِيمِ الْقَوَائِدِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالذَّلَالِيَّةِ الْمُتَرْتَبَةِ عَلَى إِبْقَاعِ التَّضْمِينِ فِي الْكَلَامِ، وَهَذَا مَا مَعَّلَهُ فِي أَتْنَاءِ تَوْجِيهِهِ التَّضْمِينِ فِي الْفِعْلِ (عدا) فِي قَوْلِهِ -تعالى- { وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ } (الكهف: ٢٨)، بِقَوْلِ فِي تَعَدِّي الْفِعْلِ (تَعَدَّى) إِلَى الْحَرْفِ (عَنْ) وَأَضْلَهُ التَّعَدِّي إِلَى الْمَفْعُولِ وَحْدَهُ: "يُقَالُ: عَدَا، إِذَا حَاوَزَهُ ... وَإِنَّمَا عَدَّى بِ(عَنْ) لِتَضْمِينِ (عدا) مَعْنَى (تبا) و(علا) فِي قَوْلِكَ: تَبَتَّ عَيْنُهُ عَنْهُ، وَعَلَتْ عَيْنُهُ عَنْهُ، إِذَا افْتَحَمْتَهُ وَلَمْ تَعْلُقْ بِهِ... فَإِنْ مُلَّتْ: أَيَّ عَرَضَ فِي هَذَا التَّضْمِينِ... مُلَّتْ الْغَرَضُ فِيهِ إِعْطَاءَ مَجْمُوعٍ مَعْنِيَيْنِ، وَذَلِكَ أَقْوَى مِنْ إِعْطَاءِ مَعْنَى فَعْدٍ، أَلَّا تَرَى كَيْفَ رَجَعَ الْمَعْنَى إِلَى قَوْلِكَ: وَلَا تَفْتَحِمْنَهُمْ عَيْنَاكَ فَحَاوَرْتَيْنِ إِلَى غَيْرِهِمْ؟ وَنَحْوَهُ قَوْلُهُ -تعالى- { وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ } (النساء: ٢)، أَي: وَلَا تَضْمُنُواهَا إِلَيْهَا أَكْلِينَ لَهَا". (الرمحسري، ٢٠٠٩م، ج ١٥، ص ٢١٨)

ومَدَّ لَمَّتِ الرُّضِيَّ الْإِسْتِرَابَاذِيَّ إِلَى قِضِيَّةِ اللُّزُومِ وَالتَّعَدِّيِّ وَمَجِيءِ بَعْضِ الْأَفْعَالِ عَلَى غَيْرِ مَا اعْتِيدَ عَلَى لُزُومِهَا وَتَعَدِّيَّهَا، وَآرَاءِ الْعُلَمَاءِ وَتَوَجُّهَاتِهِمْ بِهَذَا الصُّدْحِ، ثُمَّ إِنَّهُ رَجَّحَ تَوْجِيهَ التَّضْمِينِ عَلَى التَّوَجُّهَاتِ الْأُخْرَى مِمَّ تَنَابُؤِ الْحُرُوفِ أَوْ الْحَمَلِ عَلَى الزِّيَادَةِ. طَهَّرَ هَذَا فِي تَوْجِيهِهِ تَعَدِّي الْفِعْلِ (تَمَرُونَ) إِلَى الْمَفْعُولِ عَلَى غَيْرِ أَضْلِ اسْتِعْمَالِهِ اللَّغْوِيِّ فِي قَوْلِ جَرِيرٍ:

تَمَرُونَ الدِّبَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا، كَلِمَتُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ

يقول رداً على من وجَّهَ حَذْفَ الجارِ بِاعتِبارِ الأضَلِّ (تَمَرُونَ بالدِّبَارِ). "والأولى في مِثْلِهِ أَنْ يُقَالَ: ضَمَّنَ اللزومَ معنى المُتَعَدِّي، أَي: تَمَرُونَ الدِّبَارِ: ... حَتَّى لَا يُحْمَلُ عَلَى الشَّدْوِذِ، كَمَا يُضْمَنُ الْفِعْلُ مَعْنَى غَيْرِهِ؛ فَيَتَعَدَّى تَعَدِّيَةً مَا ضَمَّنَ مَعْنَاهُ، قَالَ -تعالى-: { خَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ } (النور: ٦٣)، أَي: يَعْدِلُونَ عَنْ أَمْرِهِ" (الإسْتِرَابَاذِي، ١٩٩٦م، ص ١٣٨/٤).

وتَعَدَّى قِضِيَّةُ الْأَضَلِّ وَالْفَرْعُ فِي لُزُومِ الْأَفْعَالِ وَتَعَدِّيَّهَا فِي الْإِسْتِعْمَالِ اللَّغْوِيِّ الْأَسَاسِ الَّذِي بَنَى عَلَيْهِ النَّحَاةُ وَالْمُقَسِّرُونَ مَفْهُومَ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ، وَمَدَّ لَمَّتْ مُحَمَّدٌ عَوَاذُ (عواذ، ١٩٨٢م، ص ٦٤) إِلَى قِضِيَّةِ الْأَضَلِّ وَالْفَرْعِ وَأَثَرَهَا فِي تَوْجِيهِهِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي الْأَفْعَالِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهَا، وَفِي تَعْيِينِ أَضَلِّ اللُّزُومِ أَوْ التَّعَدِّيِّ فِي كُلِّ مِنَ الْفِعْلَيْنِ الْمَدْخُورِ وَالْمَقْدَّرِ، بِقَوْلِهِ فِي هَذَا: "إِنَّ النَّحَاةَ كَانُوا يَحْدِثُونَ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ عَنِ اعْتِقَادِ الْأَصَالَةِ وَالْمَرْعِيَّةِ... بِذَلِكَ لَا عَرَابَةَ أَنْ يَقُولُوا: إِنَّ الْفِعْلَ اللَّزِيمَ كَذَا مَدَّ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْمُتَعَدِّي؛ لِأَنَّ الْأَضَلَ فِيهِ هُوَ اللُّزُومُ، وَأَنَّ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَّ كَذَا مَدَّ تَضَمَّنَ مَعْنَى اللَّزِيمِ؛ لِأَنَّ الْأَضَلَ فِيهِ هُوَ التَّعَدِّي. وَأَنَّ الْمُتَعَدِّيَّ كَذَا مَدَّ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْمُتَعَدِّي كَذَا؛ لِأَنَّ الْأَضَلَ أَنْ يَتَعَدَّى بِحَرْفٍ لَا يَتَعَدَّى بِهِ الْآخَرُ".

وفي قِجَالِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فَإِنَّ الْأَضَلَ الَّذِي قَصَدَهُ النَّحَاةُ إِنَّمَا يَعْنِي كَثْرَةَ اسْتِعْمَالِ الْغَالِبَةِ فِي وُجُودِ الْفِعْلِ فِي الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ عَامَّةً: فَتَقْرِيرُ لُزُومِ فِعْلٍ أَوْ تَعَدِّيهِ يَعْنِي أَنَّ الْكَثِيرَ الْغَالِبَ فِي اسْتِعْمَالِهِ مَجْبُوهٌ لِارْتِكَائِهِ أَوْ مُتَعَدِّيًا، وَبِالنَّظَرِ إِلَى هَذَا الْكَثِيرِ الْغَالِبِ يُبْنَى الْحُكْمُ عَلَى لُزُومِ الْفِعْلِ أَوْ تَعَدِّيهِ، وَهَذَا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ حَسَنُ الْمَلِخُ فِي أَتْنَاءِ حَيْثُ بَدَأَ عَنْ تَنْوُوعِ الْأَصُولِ الْعَرَبِيَّةِ: فَيَرَى: "أَنَّ الْأَضَلَ يُطَلَّقُ وَيُرَادُ بِهِ غَيْرُ مَعْنَى: مَدَّ يُرَادُ بِهِ الْكَثِيرُ الْغَالِبُ، وَمَدَّ يُرَادُ بِهِ الْوَجْهُ الْمُتَضَرِّزُ نَظَرِيًّا... وَمَدَّ يُرَادُ بِهِ الْمَعْيَارُ الَّذِي تَقُومُ عَلَيْهِ قَوَاعِدُ اللَّغْوِيِّ، وَمَدَّ يُرَادُ بِهِ الْحَقِيقَةُ" (الملخ، ٢٠٠١م، ص ١٣).

الْمَبْتَدَأُ الْأَوَّلُ:

أقسام التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّيِّ

١- تَضْمِينُ الْفِعْلِ اللَّزِيمِ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّيِّ بِحَرْفٍ:

_ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ يَصِفُ تَنْهَدُ الْمُخْبُوتَةَ حَسْرَةً عِنْدَ الرَّجِيلِ (الواحدي، ١٩٩٩م،

ص ٢٢٣):

الْمَجَارِي فَزَعٌ عَلَى الْأَضَلِّ، وَحَمَلٌ عَلَى مَعْنَى الْإِثْوَاءِ الْجَسْبِيِّ، أَوْرَدَ فِي (الْمَقَابِيِسِ) (ابن قَارِسٍ، ١٩٧٩م، ج ٣، ص ٣٧٢): "الضَّادُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ أَضَلُّ صَحِيحٌ، وَهُوَ جَعَلَ الشَّيْءَ فِي شَيْءٍ يَخُوبِيهِ: مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: ضَمَّنْتُ [الشَّيْءَ]، إِذَا جَعَلْتَهُ فِي وَعَائِهِ، وَالْكَفَاةُ تُسَمَّى ضَمَانًا مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهُ كَانَتْ إِذَا ضَمِنَتْهُ مَدَّ اسْتَوْعَبَ ذِمَّتَهُ، وَالْمَضَامِينُ: مَا فِي ظُهُونِ الْوَأْمِلِ. وَمِثْلُهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ نَهَى عَنِ الْمَلَايِجِ وَالْمَضَامِينِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَبِيعُونَ الْحَبْلَ، فَنَهَى عَنْ ذَلِكَ. وَأَمَّا قَوْلُهُ: " لَكُمُ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ "; فَإِنَّهُ يُرِيدُ مَا تَضَمَّنَتْهُ فُرَاهِمُ، فَهَذَا الْبَابُ فَطْرٌ".

ومَدَّ تَوَسَّعَ ابْنُ مَنْظُورٍ (ابن مَنْظُورٍ، ١٤١٤هـ، ج ١٣، ص ٢٥٨-٢٥٩) فِي إِضَاحِ مَعْنَى الْإِبْدَاعِ وَالشُّمُولِ لِلْحَذَرِ (ضَمِنَ): مَا أُوْرِدَ فِي (اللسان): "الضَّمِينُ: الْكَيْفِيَّةُ. ضَمِنَ الشَّيْءَ وَبِهِ ضَمْنًا وَضَمَانًا: كَفَلَ بِهِ. وَضَمَّنَهُ إِثَابَهُ: كَفَّلَهُ ... وَضَمَّنَ الشَّيْءَ الشَّيْءَ: أَوْدَعَهُ إِثَابَهُ كَمَا تُودَعُ الْوَعَاءُ الْمَتَاعَ، وَالْمَيْتُ الْقَبْرَ، وَمَدَّ تَضَمَّنَهُ هُوَ: قَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ يَصِفُ نَاقَةً حَامِلًا:

أَوْحَتْ عَلَيْهِ فُضِيحًا مِنْ عَوَاهِيهَا كَمَا تَضَمَّنَ كَسْحُ الْخَرَّةِ الْحَبْلَ

... وَكُلَّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ مَدَّ ضَمَّنَتْهُ إِثَابَهُ. الْإِيْتَابُ: كُلُّ شَيْءٍ أُخْرِجَ فِيهِ شَيْءٌ مَدَّ ضَمَّنَتْهُ، وَأَسَدٌ:

لَيْسَ لِعَنْ ضَمَّنَتْهُ تَرْبِيثٌ ^(٣)

ضَمَّنَتْهُ: أَوْدَعَهُ فِيهِ وَأَخْرَجَ: يَغْنِي الْقَبْرَ الَّذِي ذَمِنَتْ فِيهِ الْمَوْءُودَةُ. وَرُوي عَنْ عِزْرَمَةَ أَنَّهُ قَالَ: لَا تَسْتَرِ لَيْنَ الْبَيْتْرِ وَالْعَنَمَ فَضَمَّنًا؛ لِأَنَّ اللَّيْنَ تَرْبِيذٌ فِي الصَّرْعِ وَيَنْقُضُ، وَلَيْنَ اسْتَرَاهُ كَيْلًا فَسَمِي: قَالَ سِمْرٌ: قَالَ أَبُو مُعَاذٍ: يَقُولُ: لَا تَسْتَرِهُ وَهُوَ فِي الصَّرْعِ؛ لِأَنَّهُ فِي ضَمْنِهِ. يُقَالُ: شَرَاكَتُكَ فَضَمَّنَ إِذَا كَانَ فِي حُورٍ أَوْ إِبَاءٍ، وَالْمَضَامِينُ: مَا فِي ظُهُونِ الْوَأْمِلِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ كَأَنَّهُنَّ تَضَمَّنَتْهُ".

وتَقُودُ هَذِهِ التَّوَجُّهَاتُ الْمَعْجَمِيَّةُ لِلْمَعْنَى اللَّغْوِيِّ لِإِمَادَةِ (ضَمِنَ) إِلَى مَعْنَى جَامِعٍ يَنْتَظِفُهُ حَيْطٌ دَلِيلٌ وَاحِدٌ، يَتَمَثَّلُ فِي إِثْوَاءِ شَيْءٍ شَيْئًا آخَرَ، أَوْ إِبْدَاعِ شَيْءٍ شَيْئًا آخَرَ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَنْ حَقِيقَةِ هَذَا الْإِبْدَاعِ حَقِيقًا كَانَ أَمْ مَجَارِيًا (نظر: حامد، ٢٠٠١م، ص ٤).

مَفْهُومُ التَّضْمِينِ اضْطِلَاعًا فِي الدَّرْسِ النَّخْوِيِّ:

يَعْدُ هَذَا التَّنَوعُ لِمَعْنَى التَّضْمِينِ فِي الْمَعْتَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ يُفَكِّنُنَا أَنْ نَخْلُصَ إِلَى تَعْرِيفِ التَّضْمِينِ فِي الْإِصْطِلَاحِ النَّخْوِيِّ؛ وَيَعْنِي: أَنْ تُسْرِبَ الْفِعْلُ أَوْ الْمُسْتَقْبَاتُ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ مَعْنَى فِعْلٍ آخَرَ، فَيَبْطُرُ مَا يَرْتَبِطُ بِهِ الْفِعْلُ الْمَضْمَنُ مِنَ اللُّزُومِ أَوْ التَّعَدِّيِّ إِلَى جَانِبٍ مَا يَرْتَبِطُ بِهِ الْفِعْلُ الْمَدْخُورُ مِنَ اللُّزُومِ أَوْ التَّعَدِّيِّ. وَهَذَا يَرَى الْفَارِسِيُّ أَنَّ الْفِعْلَ أَوْ الْمُسْتَقْبَاتِ الْمَدْخُورَ مَدَّ جَاءَ فَخَالِفًا مِنْ حَيْثُ اللُّزُومُ أَوْ التَّعَدِّيُّ لِأَضَلِّ اسْتِعْمَالِهِ؛ فَيَلْزَمُ فِي هَذِهِ الْحَالِ تَقْدِيرُ فِعْلٍ مُضْمَنٍ فِي الْكَلَامِ يَطْلُقُ لِوُقُوعِ اللُّزُومِ وَالتَّعَدِّيِّ الْفَخَالِفِ لِلْفِعْلِ الْمَدْخُورِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ فِي الْقِيَامِ مِنَ الرُّكُوعِ: سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ، وَالْأَضَلَ فِي الْفِعْلِ سَمِعَ أَنَّهُ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ دُونَ حَرْفِ الْجَزِّ؛ فَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ: سَمِعَ اللَّهُ مَنْ حَمِدَهُ، فَاسْتَجَابَ لِحَمْدِهِ (نظر: ابن مالك، ١٩٩٠م، ج ٢، ص ٨٤)، وَهَذَا نَلْحَظُ أَنَّ كِلَا الْفِعْلَيْنِ الْمَدْخُورِ وَالْمَقْدَّرِ مُرَادٌ فِي الْمَعْنَى؛ فَيَكُونُ الْفِعْلُ مَدَّ أُعْطِيَ مَعْنَى مَعْلِيْنِ، وَهَذَا أَقْوَى فِي التَّغْيِيرِ وَأَبْلَغُ.

ومَدَّ عَرَفَهُ الْأَشْفُهِيُّ بِقَوْلِهِ: "التَّضْمِينُ: إِشْرَاةُ اللَّفْظِ مَعْنَى لَفْظِ آخَرَ، وَإِعْطَاؤُهُ حُكْمَهُ؛ لِتَصِيرِ الْكَلِمَةِ تُؤَدِّي مُؤَدَّى كَلِمَتَيْنِ: نَحْوُ: {مَلِيحٌ ذَرِينٌ خَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ} (النور: ٦٣)، أَي: يَحْدِثُونَ"; فَالْأَضَلَ فِي الْفِعْلِ (خَالَفَ) بِمَعْنَى عَارِضٍ أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَزِّ (عَنْ) فِي الْإِسْتِعْمَالِ اللَّغْوِيِّ، بَلْ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ دُونَ حَرْفِ الْجَزِّ، وَإِنَّمَا عَدَّى بِ(عَنْ) لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ (حَرَجَ); فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: مَلِيحٌ ذَرِينٌ يَحْدِثُونَ عَنْ أَمْرِهِ.

ومَدَّ خَلَصَ مَجْمَعُ اللَّغْوِيِّ الْعَرَبِيِّ الْقَاهِرِيِّ إِلَى تَعْرِيفِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ بِأَنَّهُ (العصيمي، ٢٠٠٣م، ص ١١١): "أَنَّ يُؤَدِّي فِعْلٌ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ فِي التَّغْيِيرِ، مُؤَدَّى فِعْلٍ آخَرَ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ؛ فَيُعْطَى حُكْمَهُ فِي التَّعَدِّيَّةِ وَاللُّزُومِ".

وتَعَدَّى ابْنُ جَنِّيٍّ مِنْ أَوَائِلِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ أَسْرَأُوا صِرَاحَةً إِلَى مَفْهُومِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ، وَتَحَدَّثُوا عَنْهُ بِوُضُوحٍ ظَاهِرَةٍ سَائِعَةً فِي الْإِسْتِعْمَالِ اللَّغْوِيِّ الْعَرَبِيِّ؛ فَكَانَتْ لِقَاءُ أَبُو الْفَتْحِ إِلَى طَبِيعَةِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ وَحُضُومِهِ، وَإِلَى كَيْفِيَّةِ وُجُودِهِ فِي التَّرَاكِبِ اللَّغْوِيَّةِ، فَتَبَتَّعًا وَمُوعِ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي الْفَرَّانِ وَفِي الشَّعْرِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ؛ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ ابْنَ جَنِّيٍّ قَصَرَ مَفْهُومَ التَّضْمِينِ النَّخْوِيِّ عَلَى تَعَدِّي الْأَفْعَالِ إِلَى حُرُوفِ الْجَزِّ دُونَ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَّةِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهَا، يَقُولُ فِي بَابِ الْحَمَلِ عَلَى الْمَعْنَى (ابن جني، ٢٠٠٠م، ج ٢، ص ٤٣٥): "ومِثْلُهُ بَابٌ مِنْ هَذِهِ اللَّغْوِيِّ وَاسِعٌ لَطِيفٌ طَرِيفٌ؛ وَهُوَ اتِّصَالُ الْفِعْلِ بِحَرْفٍ لَيْسَ مِمَّا يَتَعَدَّى بِهِ؛ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى فِعْلٍ يَتَعَدَّى بِهِ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ -تعالى-: {لَأَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةُ الصِّيَامِ الرَّقْمُ إِلَى نِسَائِكُمْ} (البقرة: ١٨٧)؛ لَمَّا كَانَ فِي مَعْنَى الْإِفْطَاءِ عَدَاهُ بِأَلَى. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ:

عالمياً تُخَبَّرُ: "فَيَكُونُ تَقْدِيرٌ مَعْنَى قَوْلِ الْمُتَنَبِّي: كَيْفَ تَبْتَلِيكَ الذُّنْبَا بِعِلْمِهِ، وَأَنْتَ طَيِّبُهَا الْخَيْرِ بِأُحْوَالِهَا، الْمُعَالِجُ لِعِلْمِهَا.

تُضْمِنُ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّي بِالْمَفْعُولِ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِالْحَرْفِ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فَبَاعِدًا بَيْنَ الْمَفْخُوحِ وَبَاقِي النَّبَسِ فِي الرَّثْبَةِ:

بِعَنْ أَضْرَبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مِنْ أَهْلِ الدَّهْرِ ذَوْنَكَ وَالذَّهْرُ
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ٣٥٧)

الْفِعْلُ (قَاس) بِمَعْنَى قَدَرَ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ، جَاءَ

فِي التَّهْذِيبِ (الأزهري، ٢٠٠١م، ج ٩، ص ١٧٩): "وَقَدْ قَاسَ الشَّيْءَ بِقَيْسِهِ فَبَاشَا

وَقَيْسًا، أَيْ: قَدَرَهُ. وَالْمُقَيَّاسُ: الْمُقَدَّرُ"، وَقَدْ عَدَّاهُ الْمُتَنَبِّي بِ(إِلَى) لِأَنَّهُ

صَمَّنَهُ مَعْنَى الْفِعْلِ (ضَمٌّ) عَلَى تَقْدِيرِ: أَهْبَسَ مُلَانًا فَأَضْمَهُ إِلَيْكَ، وَقَدْ لَقِيَ

الْوَاحِدِيُّ إِلَى التُّضْمِينِ الْوَاقِعِ فِي الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٣٥٧):

وَإِنَّمَا وَضَلَ الْفِيَّاسَ بِ(إِلَى): لِأَنَّ فِيهِ مَعْنَى الضَّمِّ وَالْجَمْعِ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَنْ

أَضْمَهُ إِلَيْكَ فِي الْجَمْعِ يَتَّكُمُهَا وَالْمَوَازِنَةُ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لِسَيْفِ الذُّوْلَةِ:

وَبِمَهْجَتِي يَا عَادِلِي الْفَيْلِكَ الَّذِي أَسْخَطْتَ كُلَّ النَّاسِ فِي إِزْطَائِهِ

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٣٩٥)

الْفِعْلُ (أَسْخَطَ) فِي أَصْلِ الْاسْتِغْمَالِ الْخَوِيِّ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ

ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ (فِي): جَاءَ فِي اللُّسَانِ (ابن منظور، ١٤١٤هـ، ج ٧، ص ٣١٢):

وَأَسْخَطَهُ: أَغْضَبَهُ. تَشْوُلُ: أَسْخَطَنِي مُلَانٌ فَسَخِطْتُ سَخَطًا، وَقَدْ جَاءَ فِي

بَيْتِ الْمُتَنَبِّي مُتَعَدِّيًا بِحَرْفِ الْجَزِّ (فِي) لِتَضْمِينِهِ مَعْنَى الْفِعْلِ (رَغَب) الَّذِي

يَتَعَدَّى بِ(فِي) عَلَى الْأَصْلِ: فَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْكَلِمِ: أَسْخَطْتَ كُلَّ النَّاسِ رَاجِعًا

فِي إِزْطَائِهِ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ: ذَوْنَ الْخَلَوَةِ فِي الزَّمَانِ فَرَارُهُ لَا تُخْطَى إِلَّا عَلَى

الْأُحْوَالِ

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١١٨٣)

وَالنُّضْمِينِ النَّخْوِيِّ هُنَا وَقَعَ فِي الْفِعْلِ (تُخْطَى): إِذِ الْأَصْلُ أَنَّ الْفِعْلَ مُتَعَدِّ

إِلَى الْمَفْعُولِ ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ (عَلَى)، وَمَعْنَى اخْتَلَى الشَّيْءَ: جَاوَزَهُ، جَاءَ

فِي اللُّسَانِ (ابن منظور، ١٤١٤هـ، ج ١٤، ص ٣٣٢): "تَخَطَى النَّاسُ وَاخْتَلَاهُمْ:

رَكِبَهُمْ وَجَاوَزَهُمْ"، وَقَدْ وَرَدَ فِي الْبَيْتِ مُتَعَدِّيًا إِلَى الْمَفْعُولِ (تَائِبِ الْفَاعِلِ)

وَإِلَى الْحَرْفِ: لِأَنَّ الْمُتَنَبِّي صَمَّنَ الْفِعْلَ (اخْتَلَى) الْمُتَعَدِّي إِلَى الْمَفْعُولِ

بِنَفْسِهِ ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ، مَعْنَى الْفِعْلِ (رَكَبَ)، عَلَى تَقْدِيرِ: لَا تُخْطَى فَرَارُهُ

الزَّمَانِ وَلَا تُجَاوِزُ إِلَّا بِالرُّكُوبِ عَلَى أَهْوَالِهِ. وَقَدْ لَقِيَ الْوَاحِدِيُّ إِلَى التُّضْمِينِ

الوَاقِعِ فِي الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ شَارِحًا الْبَيْتِ: "لَا يُوْضَلُ إِلَى خَلَوَةِ الزَّمَانِ إِلَّا بِغَدِّ

ذَوِّقِ فَرَارَتِهِ، وَلَا تُجَاوِزُ تِلْكَ الْفَرَارَةَ إِلَّا بِإِزْطَابِ الْأَهْوَالِ... وَقَوْلُهُ: عَلَى

أَهْوَالِهِ: (عَلَى) تَتَضَمَّنُ مَعْنَى الرُّكُوبِ، أَيْ: تُرَكَّبُ إِلَى الْخَلَوَةِ أَهْوَالُ الزَّمَانِ

لِلْوُضُولِ إِلَيْهَا، كَمَا يُقَالُ: لَا تُفْطَعُ الْفَلَاةُ إِلَّا عَلَى الْإِبِلِ" (الواحد، ١٩٩٩م،

ص ١١٨٣-١١٨٤).

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي نَظَرَةِ الْمُخْتَوِبَةِ عِنْدَ الْفِرَاقِ (الواحد، ١٩٩٩م،

ص ٦٧٢):

يَا نَظْرَةً نَمَتِ الرُّمَادُ وَغَادَرَتْ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حِينْتُ مُلَوَّلًا

يَتَعَدَّى الْفِعْلُ (غَادَرَ) فِي أَصْلِ الْاسْتِغْمَالِ الْخَوِيِّ إِلَى الْمَفْعُولِ وَخَدَهُ

ذَوْنَ حَرْفِ الْجَزِّ، جَاءَ فِي الْمُخْتَمِ (ابن سبويه، ٢٠٠٠م، ج ٥، ص ٤٥٩): "غَادَرَ

الشَّيْءَ مُغَادَرَةً. وَغَادَرًا، وَأَعْدَرَةً: تَرَكَّهُ"، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ أَبُو الطَّيِّبِ مُتَعَدِّيًا

إِلَى الْمَفْعُولِ وَإِلَى حَرْفِ الْجَزِّ (فِي): لِأَنَّهُ أَرَادَ مَعْنَى الْفِعْلِ (خَلَّفَ) بِمَعْنَى

تَرَكَّ أَثَرَهُ فِي الشَّيْءِ؛ لِيَعْدُوَ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِلتَّرْكِيبِ بِالنُّضْمِينِ: إِنَّ

نَظَرَاتِ الْمُخْتَوِبَةِ غَادَرْتَنِي؛ فَخَلَّفَتْ فِي قَلْبِي مُلَوَّلًا مِنَ التَّلَامِ وَالْأَخْرَانِ،

وَالْحَنِيَّاتِ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ مُنْجِرًا بِسَرَّاسِيهِ فِي مُوَاجَهَةِ أَعْدَائِهِ (الواحد، ١٩٩٩م،

ص ٢١٠):

يَسَارِقُ سَيْمِي فَنَاتِيَا الْعِيَادِ إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُمَا فِي رَهَانِ

الْأَصْلُ فِي الْفِعْلِ (سَارِقَ) أَنَّهُ يُسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا إِلَى الْمَفْعُولِ ذَوْنَ أَنْ يَتَعَدَّى

بِحَرْفِ الْجَزِّ، جَاءَ فِي الصَّحَاحِ (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ٤، ص ١٤٩٤): "سَارِقْتُهُ

فَسَارِقْتُهُ سَبْقًا، وَاسْتَبْقَانَا فِي الْعَدُوِّ، أَيْ: تَسَابَقْنَا"، وَقَدْ عَدَّاهُ أَبُو الطَّيِّبِ

بِحَرْفِ الْجَزِّ (إِلَيْهِمْ): لِأَنَّهُ أَرَادَ تَضْمِينَهُ مَعْنَى الْفِعْلِ (وَضَلَ) الَّذِي يَتَعَدَّى

بِالْحَرْفِ عَلَى الْأَصْلِ: فَيَكُونُ تَقْدِيرُ الْكَلِمِ: إِنَّ سَيْفَهُ يُسَارِقُ فَنَاتِيَا وَضُولًا

إِلَى الْعِيَادِ الَّذِينَ يَسْعَى إِلَى حُضْرِ أَرْوَاجِهِمْ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَفْدُخُ الْبَيْدَرَ بِنَ عَمَّارٍ، وَيَصِفُ رَاةَ يَجْهَ النَّبِيِّ قَدْ يُؤْتَرُ فِيهَا الْجُرْحُ،

وَلَا يُؤْتَرُ فِي جُودِهَا عَدَلُ الْغَاذِلِينَ (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٦٤٩):

يَسْقَى فِي عَرْفِهَا الْقِصَادُ وَلَا يَسْقَى فِي عَرْقِ جُودِهَا الْعَدَلُ

تَنَمَّسْتُ عَنْ وَفَاءِ غَيْرِ مُنْقَطِعِ يَوْمِ الرَّجِيلِ وَسَغِبَ غَيْرَ مُلْتَبِعِ

(تَنَمَّسَ) فِعْلٌ لَارِمٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَا بِالْحَرْفِ فِي أَصْلِ

الاسْتِغْمَالِ الْخَوِيِّ؛ جَاءَ فِي مُعْجَمِ دِيوَانَ الْأَدَبِ (الفارابي، ٢٠٠٣م، ج ٢، ص ٤٤٨): "تَنَمَّسْتُ

الْقَوْسَ، أَيْ: تَضَعْتُ. وَتَنَمَّسَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ، وَيُقَالُ: كُلُّ ذِي رَيْحٍ مَتَنَّمَسَ،

وَالسَّمَكُ لَا يَتَنَمَّسُ؛ لِأَنَّهُ لَا رَيْحَ لَهُ. وَتَنَمَّسَ الطَّبَّحُ: إِذَا تَبَلَّجَ"، غَيْرَ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ عَدَّاهُ

فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ بِحَرْفِ الْجَزِّ (عَنْ): لِأَنَّهُ أَرَادَ تَضْمِينَهُ الْفِعْلَ (تَنَمَّسَ) مَعْنَى الْفِعْلِ

(كَشَفَ) الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى (عَنْ) فِي أَصْلِ اسْتِغْمَالِهِ الْخَوِيِّ؛ لِيَكُونَ تَقْدِيرُ الْكَلِمِ:

أَنَّ الْمُخْتَوِبَةَ عِنْدَ الْوَدَاعِ تَنَمَّسَتْ بِخَسْرَةٍ وَأَلِمَ كَاشِفَةً عَنْ وَفَائِهَا نَجَاهَ مُخْتَوِبِهَا،

وَقَدْ أَسَارَ الْغُخْبَرِيُّ إِلَى مَعْنَى الْفِعْلِ كَشَفَ ذَوْنَ ذِكْرِهِ صِرَاحَةً جِبْنَ مَسَّرَ الْبَيْتَ

بِقَوْلِهِ (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٤، ص ٣٦): "تَنَمَّسْتُ عِنْدَ فِرَافِنَا أَسْفًا وَتَحَسَّرْنَا عَنْ وَفَاءِ؛

تُرِيدُ عَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ وَفَاءِ غَيْرِ مُنْسَقٍ".

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي سَيْفِ الذُّوْلَةِ وَقَدْ سَكَا ذَمَلًا:

وَكَيْفَ تُعَلِّكُ الذُّنْبَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ بِعِلْمِهِ الذُّنْبَا طَيِّبٌ

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٤٣٦)

الْأَصْلُ فِي الذُّخْرِ (طَيَّبَ) وَفِي الْمُسْتَقِّ (طَيَّبَ) الْعَامِلُ عَمَلٌ فِعْلُهُ أَنَّهُ

لَارِمٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَزِّ؛ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ (الجوهري،

١٩٨٧م، ج ١، ص ١٧٠): "الطَّيَّبُ: الْعَالِمُ بِالطَّبِّ، وَجَمْعُ الْعِلْمِ أَطِبَّةٌ، وَالْكَثِيرُ أَطِبَاءٌ،

تَشْوُلُ: مَا كُنْتُ طَيِّبًا، وَلَقَدْ طَيَّبْتُ"، وَقَدْ عَدَّى الْمُتَنَبِّي (طَيَّبَ) بِالنَّبَاءِ فِي (بِعِلْمِهِ

الذُّنْبَا طَيِّبٌ): لِأَنَّهُ صَمَّنَ (طَيَّبَ) مَعْنَى (خَبَّرَ) الَّذِي يَتَعَدَّى بِالنَّبَاءِ بِمَعْنَى الْعَالِمِ

بِالشَّيْءِ، كَمَا يَتَعَدَّى (خَبَّرَ) إِلَى النَّبَاءِ؛ جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ: "الْخَبِيرُ: مِنْ أَشْمَاءِ

اللَّهِ - تَعَالَى - مَعْنَاهُ الْعَالِمُ بِمَا كَانَ، وَمَا يَكُونُ، وَهَذِهِ الصِّفَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلَّهِ

تَبَارَكَ وَتَعَالَى. وَخَبَّرْتُ بِالْأَمْرِ، أَيْ: عَلِمْتُهُ، وَقَوْلُ اللَّهِ - جَلَّ وَعَزَّ -: {مَسْئَلٌ بِهِ خَبِيرًا}

(الفرقان: ٥٩) أَيْ: سَلْ عَنْهُ خَبِيرًا عَالِمًا تُخَبِّرُ"؛ فَيَكُونُ تَقْدِيرُ مَعْنَى قَوْلِ الْمُتَنَبِّي:

كَيْفَ تَبْتَلِيكَ الذُّنْبَا بِعِلْمِهِ وَأَنْتَ طَيِّبُهَا الْخَيْرِ بِأُحْوَالِهَا، الْمُعَالِجُ لِعِلْمِهَا.

٢- تَضْمِينُ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِالْمَفْعُولِ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي

بِالْحَرْفِ.

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فَبَاعِدًا بَيْنَ الْمَفْخُوحِ وَبَاقِي النَّبَسِ فِي الرَّثْبَةِ:

بِعَنْ أَضْرَبُ الْأَمْثَالَ أَمْ مِنْ أَهْلِ الدَّهْرِ ذَوْنَكَ وَالذَّهْرُ

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ٣٥٧)

الْمَبْحَثُ الثَّوَلُ:

أَفْسَامُ التُّضْمِينِ النَّخْوِيِّ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّي

١- تَضْمِينُ الْفِعْلِ الْإِزْمِ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمَتَعَدِّي بِحَرْفِ:

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ تَنَهَّدَ الْمُخْتَوِبَةَ خَسْرَةً عِنْدَ الرَّجِيلِ (الواحد، ١٩٩٩م،

ص ٢٢٣):

تَنَمَّسْتُ عَنْ وَفَاءِ غَيْرِ مُنْقَطِعِ يَوْمِ الرَّجِيلِ وَسَغِبَ غَيْرَ مُلْتَبِعِ

(تَنَمَّسَ) فِعْلٌ لَارِمٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَا بِالْحَرْفِ فِي أَصْلِ الْاسْتِغْمَالِ

الْخَوِيِّ؛ جَاءَ فِي مُعْجَمِ دِيوَانَ الْأَدَبِ (الفارابي، ٢٠٠٣م، ج ٢، ص ٤٤٨): "تَنَمَّسْتُ

الْقَوْسَ، أَيْ: تَضَعْتُ. وَتَنَمَّسَ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ، وَيُقَالُ: كُلُّ ذِي رَيْحٍ مَتَنَّمَسَ،

وَالسَّمَكُ لَا يَتَنَمَّسُ؛ لِأَنَّهُ لَا رَيْحَ لَهُ. وَتَنَمَّسَ الطَّبَّحُ: إِذَا تَبَلَّجَ"، غَيْرَ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ

عَدَّاهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ بِحَرْفِ الْجَزِّ (عَنْ): لِأَنَّهُ أَرَادَ تَضْمِينَهُ الْفِعْلَ (تَنَمَّسَ)

مَعْنَى الْفِعْلِ (كَشَفَ) الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى (عَنْ) فِي أَصْلِ اسْتِغْمَالِهِ الْخَوِيِّ؛

لِيَكُونَ تَقْدِيرُ الْكَلِمِ: أَنَّ الْمُخْتَوِبَةَ عِنْدَ الْوَدَاعِ تَنَمَّسَتْ بِخَسْرَةٍ وَأَلِمَ كَاشِفَةً

عَنْ وَفَائِهَا نَجَاهَ مُخْتَوِبِهَا، وَقَدْ أَسَارَ الْغُخْبَرِيُّ إِلَى مَعْنَى الْفِعْلِ كَشَفَ

ذَوْنَ ذِكْرِهِ صِرَاحَةً جِبْنَ مَسَّرَ الْبَيْتَ بِقَوْلِهِ (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٤، ص ٣٦):

تَنَمَّسْتُ عِنْدَ فِرَافِنَا أَسْفًا وَتَحَسَّرْنَا عَنْ وَفَاءِ؛ تُرِيدُ عَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ وَفَاءِ

غَيْرِ مُنْسَقٍ".

_ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي سَيْفِ الذُّوْلَةِ وَقَدْ سَكَا ذَمَلًا:

وَكَيْفَ تُعَلِّكُ الذُّنْبَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ بِعِلْمِهِ الذُّنْبَا طَيِّبٌ

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٤٣٦)

الْأَصْلُ فِي الذُّخْرِ (طَيَّبَ) وَفِي الْمُسْتَقِّ (طَيَّبَ) الْعَامِلُ عَمَلٌ فِعْلُهُ

أَنَّهُ لَارِمٌ لَا يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَزِّ؛ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ

(الجوهري، ١٩٨٧م، ج ١، ص ١٧٠): "الطَّيَّبُ: الْعَالِمُ بِالطَّبِّ، وَجَمْعُ الْعِلْمِ أَطِبَّةٌ،

وَالْكَثِيرُ أَطِبَاءٌ، تَشْوُلُ: مَا كُنْتُ طَيِّبًا، وَلَقَدْ طَيَّبْتُ"، وَقَدْ عَدَّى الْمُتَنَبِّي

(طَيَّبَ) بِالنَّبَاءِ فِي (بِعِلْمِهِ الذُّنْبَا طَيِّبٌ): لِأَنَّهُ صَمَّنَ (طَيَّبَ) مَعْنَى (خَبَّرَ) الَّذِي

يَتَعَدَّى بِالنَّبَاءِ بِمَعْنَى الْعَالِمِ بِالشَّيْءِ، كَمَا يَتَعَدَّى (خَبَّرَ) إِلَى النَّبَاءِ؛ جَاءَ فِي

التَّهْذِيبِ: "الْخَبِيرُ: مِنْ أَشْمَاءِ اللَّهِ - تَعَالَى - مَعْنَاهُ الْعَالِمُ بِمَا كَانَ، وَمَا يَكُونُ، وَهَذِهِ الصِّفَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى. وَخَبَّرْتُ بِالْأَمْرِ، أَيْ: عَلِمْتُهُ،

وَقَوْلُ اللَّهِ - جَلَّ وَعَزَّ -: {مَسْئَلٌ بِهِ خَبِيرًا} (الفرقان: ٥٩) أَيْ: سَلْ عَنْهُ خَبِيرًا

الأصل في الفعل (عزم) أنه لا يتعدى إلى المفعول بنفسه، بل يتعدى بحرف الجر (على)، يقول الجوهري (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ٥، ص ١٩٨٥): "عزمت على كذا عزماً وعزماً بالضم، وعزيمة وعزيمة؛ إذا أرادت فعله، ومطغت عليه، ويقال: عزمت عليك، بمعنى: أفسدت عليك، واعتزمت على كذا وعزمت بمعنى" وقد استعمل أبو الطيب الحزفي دون المفعول في قوله (يسق) في عزيمها الفضاة؛ لأنه ضمن (سقى) معنى الفعل (أزى)، الذي يتعدى بحرف الجر (في)؛ فيكون تقدير كليم المتنبي: يسق الجزح راحة البدر بن عمار فيؤثر فيها، لكن لا يسق قول العواذل جود يده فيؤثر في عطائه، وقد أشار الواحدي إلى تضمين معنى الفعل (أزى) في البيت بقوله (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٦٤٩): "وأراد بالسق التأثير والنفاذ، ولذلك عذاه (في)".

ومنه قوله يصف صفاء الماء ولمعانه وقد أحاطت به للال الأشجار كآنها في نهارها فمر حف به من جنبها طلم (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٩١)

الأصل في الفعل (حف) أن يتعدى إلى المفعول بنفسه، جاء في الصحاح (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ٤، ص ١٩٤٥): "وحف بالشيء يحفه كما تحف اليهودج بالنياب"، وجاء في مخج التنزيل (الكهف: ٣٢): {وحفناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعاً}، وقد جاء الفعل في البيت متعدياً إلى حرف الجر دون المفعول؛ لأنه تضمن معنى الفعل (أحاط)، وقد لقت العكبري إلى التضمين النحوي في هذا الموضع بقوله: (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٤، ص ٦٧): "وقال حف به ولم يقل حفه؛ لأنه ضمن معنى (أحاط)، فعذاه تعديته، كقوله - تعالى - (يوسف: ١٠٠): {وقد أحسن بي إذ أخرجني} أي: لطف بي وكقوله - تعالى - (النور: ٦٣): {قلئذ الذين يخالفون عن أمره} أي: يخرون عن أمره؛ فيكون التقدير: والتقدير: حفته الأشجار بالظلم فحيطة به.

ومنه قوله في سيف الذولة وقد عزم على الرجيل عن أظاكية (الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٠٨٥):

تذ من ضايق الزمان له فيدك فحائته فربك الأيام

الفعل (ضايق) يتعدى في أصل الاستعمال اللغوي إلى المفعول به دون الحرف، جاء في التكملة (الضغاني، ١٩٧٧م، ج ٥، ص ١٠٠): "ضايقت الرجل أي: عاسرتة"، وقد عذاه أبو الطيب إلى حرف الجر اللام؛ لأنه ضمن معنى الفعل (أساء)، وهو يتعدى إلى حرف اللام، جاء في المخج: (ابن سيده، ٢٠٠٠م، ج ١، ص ٤٠): "أساء به، وأسأ إليه، وأسأ عليه، وأسأ له؛ ضد أحسن، معنى واشتغماًلاً"، فيكون تقدير الكلام: ضايقة الزمان بإساءته له.

ومنه قوله فتمتبا أن يورع من سيف الذولة عليه وعلى خصومه، كما يورع عليهم نفعه (الواحد، ١٩٩٩م، ص ١١٣٣٥):

ليت الغمام الذي عدي صواعفه يربلهن إلى من عذته الديم

الأصل في الفعل (آزال) أنه يتعدى إلى المفعول دون حرف الجر (إلى)؛ جاء في الصحاح (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ٤، ص ١٧٢٠): "زال الشيء من مكانه يرول زوالاً، وآزأه عيزه وزولته؛ فآزال"، وقد ورد في بيت أبي الطيب متعدياً بحرف الجر (إلى) بعد تعديه إلى المفعول؛ لأنه تضمن معنى الفعل (نقل) الذي يتعدى في أصل الاستعمال اللغوي بحرف الجر (إلى)؛ لأن معناه المفعلي تحويل الشيء من موضع إلى موضع، يقول ابن دريد في هذا (ابن دريد، ١٩٨٧م، ج ٢، ص ٩٧٥): "والنقل: فخذت نقلت الشيء أنقله نقلاً، إذا حوّلته من موضع إلى موضع آخر"، ليكون تقدير معنى البيت: ليت الغمام يربل سره المتمثل بالصواعق؛ فينقله إلى من عذته النفع، وهو هنا يشير إلى سيف الذولة الذي نال أذاه الشاعر؛ فتمنى أبو الطيب لو أن سيف الذولة نقل هذا الأذى إلى المتنفيين من سيف الذولة، الظالمين في عطائهم، وقد أشار الإفيليبي (الإفيليبي، ١٩٩٢م، ج ٢، ص ٥٢) إلى تضمن الفعل (آزال) معنى الفعل (نقل) بقوله شارحاً البيت: "ثم قال فشيراً إلى سيف الذولة؛ ليت هذا الملك الذي يشبه الغمام يحوطه ويخلفه بفضله، وعدي منه صواعفه، وتشرع إلى فكاره، يربل بيني وبين الخاسدين لي، فينقل تلك الصواعق إليهم، ويثني بملك الفكاره عليهم، فأشاركهم في بؤسه، كما أشاركوبي في فضله".

تضمين الفعل المتعدي بالحرف معنى الفعل المتعدي إلى المفعول؛ ومنه قوله يدعو السحاب إلى الكف عن المطر؛ لأن الممدوح يجزل تعرض لي السحاب وقد قلنا فقلنت إليك إن معي السحابا فشيء في القية الملك المرثى فأفسك تغدما عزم أنيسكابا

ويفصد المتنبي بالنواير أسباد مضر ومادتها ممن رصوا يحم العبيد الذين كلى عنهم بالنعالب الذين استباحوا خيرات مضر حد النخمة، ولم يذخوا من بزدهم أو يمتغهم، وعليه؛ فليس فعل النوم بداية مفصود المتنبي في بيته، بل ما يترتب عليه النوم من غفلة السائم عمن يريد به ويفقد ربات قومه شوعاً، فمرد اغراض المتنبي ولومه أسباد مضر غفلتهم عن العبيد الذين سرقوا خيراتهم، وهو بهذا اللوم يحرض الأسياد على النهوض من غفلتهم لإنقاذ مضر ممن يعيب بها فساداً، ولاسيما جاع كحم الإخشيدين ممن استولوا عليه غنوة؛ فكان تصامم الفغلين (تام) و(غفل) أكثر تأثيراً في تفريع السامع واستفزازه، وتخريضه للثورة على كأمور الذي رآه المتنبي سبب ضياع حلم حيايه في الحصول على الفجد والرغبة.

تضمين الفعل المتعدي إلى مفعولين معنى الفعل المتعدي بالحرف؛ ومنه قوله يصف فذرة القلم على التغيير عن مراد الكايب دون أن يسمع القارئ صوت الكايب (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٢٠٢):

٤

٥

٥

٣

٦

... ومِنهُ قَوْلُهُ لِیَحْتَمِدَ بِنَ أَبِي إِسْحَاقَ یُؤْضَعُ لَهُ بَرَاءَتُهُ مِمَّا نَسِبَ إِلَيْهِ مِنْ هَجَاءِ ابْنِ إِسْحَاقَ (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ٤٢٠):
أَتُنَكِّرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِخَائِي وَتَحْسِبُ مَا غَيْرِي مِنْ إِبَائِي
الْفِعْلُ (حَسِبَ) مِنْ أَحْوَابٍ (ظَنَّ) تَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ فِي أَهْلِ الِاسْتِغْمَالِ
اللُّغَوِيِّ، وَقَدْ وَرَدَ فِي بَيْتِ أَبِي الطَّيِّبِ مَفْعَدِيًا إِلَى الْمَفْعُولِ وَحَرْفِ الْجَزِّ
(مِنْ): لِأَنَّهُ تَصَمَّنُ مَعْنَى الْفِعْلِ (حَرَجَ)، وَتَفْدِيرُ الْكَلِمَةِ: أَحْسِبُ مَا غَيْرِي
خَارِجًا مِنْ إِبَائِي؟ وَتَقْصِدُ بِالْمَاءِ الْهَجَاءَ، وَقَدْ لَقِيَ الْعُكْبَرِيُّ إِلَى التَّصْمِينِ
الْمُتَأَنِّي مِنْ تَفْدِيرِ الْفِعْلِ بِالْحَرْفِ (مِنْ) بِقَوْلِهِ (العكبري، ٢٠١٠م، ج ١، ص ٩):
وَحَسِبَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ، فَالْثَّانِي مَفْعُولٌ، تَفْدِيرُهُ خَارِجًا، أَوْ مَأْخُودًا، وَبِهِ
يَتَعَلَّقُ الْجَائِزُ."

... ومِنهُ قَوْلُهُ يَفْدَحُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الَّذِي يَتَوَمُّ بِأَمْرِ الدَّوْلَةِ فِي الْمَلَقَاتِ وَخَذَهُ
فَيَكْفِيهَا (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ١٣٩):
إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مِلَقِهِ كَقَامَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ
وَالْمَلَقَاتُ

الأصل في الفعل (استكفى) بمعنى أولاه الأمر أنه يتعدى إلى
مفعولين، جاء في أساس البلاغة (الزمخشري، ١٩٩٨م، ج ٢، ص ١٤٢): "كفاه
مؤنته كفايته، وكفاهك بهم رجلًا، وكفاني ما أوليتني، واستكففته الأمر؛
مكفابيه، غير أن المتنبى استعمله مفعديًا بالحرف دون المفعول؛ لأنه
صمّن الفعل (استكفى) معنى الفعل (استعان) على تدير: استكففته
الدولة أمرها مستعينة به، وهذا ما وجّهه العكبري باستعمال الفعل على
غير الأصل اللغوي ليعلّ التضمين النحوي؛ يقول في شرح البيّن (العكبري،
٢٠١٠م، ج ١، ص ٦١): "استكفّت به حقه استكففته؛ لأنه يتعدى بنفسه، وإنما
أتى بالباء على المعنى لا على اللفظ؛ فكأنه أراذ: استعانت به".

المبحث الثاني:

بلاغه التضمين النحوي ودلالته في شعر أبي الطيّب المتنبّي
وفي هذا المبحث يعرض الباحث طائفة من شواهد التضمين النحوي
عبر تفسير معنى البيت استنادًا إلى وفروع التضمين فيه، في محاولة
للكشف عن البلاغة الدلالية التي استندت تضمين فعل معنى فعل آخر
في سياق البيت ومقام الحال في كلام المتنبّي؛ لإثبات أن إيقاع التضمين
النحوي في شعر المتنبّي لم يكن عبثًا، أو حاجة استدعتها الضرورة
الشعرية، بقدر ما كان حاجة دلالية مغنوية فرّضت وفروع التضمين في
البيت، ومن هذه المواضع الألفيّة:
قوله: من يهتدي في الفعل ما لا يهتدي - في القول حتى يفعل -
الشعراء

(الواحدی، ١٩٩٩م، ص ٦٠)

وحتى نذكر التضمين النحوي الواقع في الفعل (يهتدي) الأول لا بد من
إيضاح معنى البيت؛ فالبيت قبل في مدح أبي عليّ هارون بن عبد العزيز
الكاظم، (ومن) مؤضوطة تعود على المفعول (وما) مؤضوطة في موضع
نصب مفعول به ليفعل (يهتدي) الأول، و(الشعراء) فاعل الفعل (يهتدي)
الثاني، ومعنى البيت: هذا المفعول هو الذي يهتدي بأفعاله إلى ما لا
يهتدي إليه الشعراء بأقوالهم، فإذا فعل المفعول اقتدى به الشعراء
(نظر: العكبري، ٢٠١٠م، ج ١، ص ٢٠).

وبناءً على معنى البيت السابق الذي وجّهه سراج الديوان نجد أن المتنبّي
عدى الفعل (اهتدي) الأول إلى المفعول (ما) بنفسه، والأصل أنه يتعدى
بحرف الجز إذا كان بمعنى الوصول إلى الشيء، جاء في المصحح (ابن سيده،
٢٠٠٠م، ج ٤، ص ٣٧١): "وقد هذاه هدى، وهذبا، وهذبا، وهذبا، وهذاه للذين
هدى... وقد تهدي إلى الشيء واهتدي"، فيكون المتنبّي قد صمّن الفعل
(اهتدي) المفعدي بالحرف معنى الفعل (عرف) الذي يتعدى إلى المفعول
بنفسه، على تدير: يهتدي إلى عظيم الفعال بفقرتها وإذراجه لها، وقد
لقت ابن جنّي إلى أصل تعدّي الفعل (اهتدي) إلى الحرف (إلى) في أثناء
توجيهه معنى البيت، يقول في شرح البيت (ابن جنّي، ٢٠٠٤م، ج ١، ص ٩٨): "هو
الذي يهتدي في الفعل إلى ما يهتدي إلى ما لا يهتدي إليه الشعراء في
القول حتى يفعل، فإذا فعل اهتدت له بذكره".

وقد كان الواجدي أوضح في توجيه التضمين النحوي في هذا البيت:
مقد أشار إلى وجود معنى فعل آخر هو (عرف)، تصمّنه الفعل (اهتدي)
مفعدي إلى المفعول؛ لأن (عرف) يتعدى إلى المفعول بنفسه، يقول في
هذا التوجيه (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ٦٠): "وكان من حقه أن يقول: (لما لا

يفح ظلامًا في نهار لسانه، ويفهم عن قال ما ليس يسمع
يتعدى الفعل (أفهم) الرباعي إلى مفعولين في أصل الاستعمال
اللغوي، وقد وجه ابن منظور هذا التعدّي بقوله (ابن منظور، ١٤١٤م، ج ١،
ص ٤٥٩): "وفهمت الشيء: علمته وعرفته... وأفهمته الأمر وفهمته إياه؛
جعلته يفهمه"، وقد ورد الفعل (يفهم) مفعديًا بحرف الجز (عن)، لأنه تصمّن
معنى الفعل (عزّ): ليكون تدير كلام المتنبّي: إن هذا القلم يفهم القارئ
قول الكاتب؛ فيعزّ عن فراد الكاتب دون أن ينطق الأجير بفراده. وهذا
التضمين الواقع في البيت لفت أنباه العكبري في شرحه البيت؛ فعزّ عنه
بقوله (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٢، ص ٢٤٤): "ويفهم عن قال: أي يعزّ عن الكاتب،
ولم يسمع منه لفظًا؛ أي إن هذا القلم يعزّ عما يريده الكاتب من غير سماع
منه".

٧. تضمين الفعل المفعدي إلى مفعول واحد معنى الفعل المتعدّي إلى
مفعولين

... ومِنهُ قَوْلُهُ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقَدْ عَزَمَ عَلَى الرَّجُلِ عَنِ أَنْطَايِنَةَ (الواحدی،
١٩٩٩م، ص ١٨٥):

تَحْنُ مَنْ صَائِقِ الرُّمَانِ لَهُ فِيدَ - كَ مَخَاتِنِهِ مُرْتَبِكِ الْأَيَّامِ
الْفِعْلُ (حَانَ) يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ فِي أَهْلِ الِاسْتِغْمَالِ اللُّغَوِيِّ،
كَمَا فِي قَوْلِهِ - تَعَالَى -: رَبَّنَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَحُونُوا
أَمْثَانِيكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ؛ وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ الْمُتَنَبِّيُّ نَفْسَهُ مَفْعَدِيًا إِلَى مَفْعُولٍ
وَاحِدٍ عَلَى الْأَصْلِ فِي قَوْلِهِ (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ١٨٥):

أَكَلَمَا اغْتَالَ عَبْدُ الشَّوْءِ سَيْدَهُ أَوْ خَانَهُ قَلَهُ فِي مِضْرٍ تَمْجِيدٍ؟

وقد استعمله في قوله: (خانتك مُرتبك) مفعديًا إلى مفعولين على غير
الأصل؛ لأنه صمّن معنى الفعل (حزم) المتعدّي إلى مفعولين على الأصل،
وتكون تدير الكلام: تحن من خانتك الأيام محزمتك مُرتبك، ولا تكون (مُرتبك)
ظرفًا؛ لأنها لو وقعت ظرفًا لكان دما لسيف الدولة؛ بمعنى أن الأيام تحون
المتنبّي وهو مُرتب سيف الدولة، وهذا ما ليس يرمي إليه أبو الطيّب،
ولا يجيزه مقام الحال، وقد أشار الواجدي إلى معنى الحزمان في الفعل
(حان): يقول مفسرًا معنى البيت (الواحدی، ١٩٩٩م، ص ١٨٥): "تحن الذين
ثأبهم الأيام في مُرتبك؛ فتبذل عليهم بك، فتخربهم لقاءك، وتباعد
بينهم وبينك".

... ومِنهُ قَوْلُهُ فِي سَبَبِ الَّذِي حَرَجَ عَلَى كَافُورٍ (الواحدی، ١٩٩٩م،
ص ١٨٥):

مَنَالَ حَيَاةً بَسْتَهِيهَا عَذُوهُ وَمَوْتًا يُسْهِى الْمَوْتَ كُلَّ جَبَانَ

الفعل (سهى) بمعنى رعب لا يتعدى إلى مفعولين بل يتعدى
إلى مفعول واحد؛ جاء في الصحاح (الجهوري، ١٩٨٧م، ج ٦، ص ٣٩٧): "أ
وهذا شيء يسهى الطعام؛ أي: يحول على شهواته"، وقد يتعدى بحرف
الجز (إلى): فقول: سهيت الطعام إلى صديقي؛ أي: دعت صديقي إلى
شهواتي، وعليه؛ فقد عدى المتنبّي الفعل (أظلت) الذي يتعدى في أصل الاستعمال
اللغوي إلى المفعولين، جاء في المصحح (ابن سيده، ٢٠٠٠م، ج ٩، ص ١٧٧):
وأظلت الشيء: أعانه على ظليبه. وقال الخيازي: اظلم لي شيئًا: انبع لي.
وأظليني: أعنى على الظلم؛ فيكون تدير التضمين النحوي في البيت:
يسهى الموت إلى الجبان قظليته إياه.

٨. تضمين الفعل المفعدي بحرف معنى فعل مفعدي بحرف آخر:

... ومِنهُ قَوْلُهُ لِلْعَبْدِ الَّذِي أَرَادَ الْعَدْرَ بِالْمُتَنَبِّيِّ بَعْدَ أَنْ تَطَيَّرَ بِالطَّيْرِ عِنْدَ
عَائِفٍ فَتَكْهَنَ، فَلَمْ يَجِدْ تَطَيَّرَهُ؛ فَكَلَّمَهُ الْمُتَنَبِّيُّ (الواحدی، ١٩٩٩م،
ص ١٨٦):

مَدَّ كُنْتُ أَغْيَبْتُ عَنْ سُؤَالِكَ بِي - مَنْ جَزَّ الطَّيْرُ بِي وَمَنْ عَامَا

الفعل (سأل) بمعنى استفسر أو استخبر يتعدى بحرف الجز (عن) في
أصل الاستعمال اللغوي؛ جاء في اللسان (ابن منظور، ١٤١٤م، ج ١١، ص ٣١٩):
وسألتك الشيء وسألتك عن الشيء سؤالًا ومسالته؛ قال ابن بري: سألتك
الشيء بمعنى استغظبتك إياه، قال الله - تعالى -: (وَلَا تَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ)
(محمد: ٣٦). وسألتك عن الشيء: استخبرته، وقد استعمله أبو الطيّب
بالفصاح (سؤالك) مفعديًا بحرف الجز الباء؛ لأنه صمّن معنى الفعل (عدر)
الذي يتعدى بالباء في أصل الاستعمال اللغوي؛ فيكون تدير كلامه للعبد:
كنت في غنى عن سؤالك العائف المتكهن عنى للعدر بي وقلي وأنت
تعرفني وتخير مُرتبي.

٩. تضمين الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين معنى فعل يتعدى بحرف
الجز:

الجزج؛ فيموت ذون شغوره بالألم؛ فتكون شزعة الطغن هديئة يهبا
الطاعين للمطغون؛ لأنه يربخ المظغون يشزعة الطغن فلا يشغز بألم قبل
موتيه، وبأبيه الأجل بعتة، وهذه المفارقة العجيبة في تحول آله الحزب
من بلاء إلى هبة تذكرنا بمن عنترة على أعدايه بضرته سيفه؛ تلك الضربة
التي يربخ فتلقاها من الألم الذي يلازم الجنس البشري في حياته في غير
حال من أحوال المعاناة، ومنها ألم الصداق الذي يصيب رأس الإنسان، يقول
عنترة قصورا ضربة سيفه بغممة على عدوه؛ تلخص العدو من ألم الصداق
بعذ زهق زوجه (العبيسي، ١٩٩٢، ص ٩٠):

وسيفي كان في الهيجا طبيبا يُداوي رأس من يشكو الصداقا
ويؤذ هذا التوجبه الذي يذهب إليه الباحث ما وجهه شراخ ديوان المثنبي
في تفسير معنى البيت؛ فقد قال الواحدي في تفسير معنى البيت
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٨٣): "يعني كل جزاعة نافذة تنفذ في المظغون إلى
الجاب الأخر، ولا يتألم بها ليشزعتها حتى يموت، ولا ألم بعذ الموت"، وهذا
عنيته ما ذهب إليه المعري في إجابته بتفرد المثنبي في وصف الطغنة
يشذو وخايتها (شزعتها) في النفاذ في جسم المظغون، يقول في هذا
(المعري، ٢٠٠٨م، ج ١، ص ١٢٣): "لم توصف الطغنة قط بوجع أسرع من هذا
الوصف؛ لأنه زعم أن الطغين لا يحس بألم الطغنة؛ لأنها تفلته من قبل أن
يصل إليه الألم".

قوله يصف براءة امرأه روميّة في نفس ثياب روميّة أهداه إياها سيف
الدولة الحمدايي؛

وما أذخرتها فذرة في مضورٍ سوى أنّها ما أنطقت حيوانها
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٣٢٢)

وحتى نذكر حقيقة التضمين الواقع في الفعل (اذخر) فلا بد من
إيضاح معنى البيت؛ فمضمون البيت: أن المرأة الصانع الروميّة صابغة
التياب، لم تذخر فذرة ولا براءة في نفث التصاوير على الثياب بما تتصفها
من شجر أو حجر أو حيوان، ولم يكن في هذه التصاوير من نقص سوى أن
المرأة الروميّة لم تفدّر على أن تثبت فيها الحياة؛ فتطبق حيوانها.

وعنيته؛ قالها في (اذخرتها) مفعول أول عائذ على الثياب، (مذرة)
مفعول ثان، والأصل في الاستعمال اللغوي للفعل (اذخر) أنه لا يتعدى
سوى إلى مفعول واحد، جاء في أساس البلاغة (الزمخشري، ١٩٩٨م، ج ١،
ص ٣١): "ذخر الشيء واذخره: خباه فوفت حاجته"، وقد استعمل الفعل
على أهله في قول الله -تعالى- (آل عمران، ٤٩): (وَأَتَيْنُكُمْ بِهَا تَأْكُلُونَ
وَمَا تَذَرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ،) وقد عدى أبو الطيب الفعل (اذخر) إلى مفعولين
على غير الأصل؛ لأنه ضمن (اذخر) معنى الفعل (حزم)، على تقدير: لم تذخر
المرأة فذرة نخرها الثياب؛ ففطر في براءة تصويرها، سوى عدم فذرة
المرأة الروميّة الصانع على نطاق حيوانات التصاوير التي تخاكي الحقيقة،
وأشار الواحدي إلى التضمين النحوي الخالص هنا؛ يقول في توجيه البيت
(الواحد، ١٩٩٩م، ص ١٣٢٢): "الاذخر لا يتعدى إلى مفعولين، لكنه أضمر
فعلًا في معناه يتعدى إلى مفعولين، كأنه قال: ما حرمها فذرة".

ولعل بلاغة التضمين في هذا البيت تبيّن عن مساعر أبي الطيب
وأنفعاله تجاه براءة التصاوير على الثياب المفهدة إليه، هذه المساعر
التي أذكتها دهشة المثنبي وهول إعجابيه من رسوم تخاكي الحقيقة في
براعتها وإبداعها، وإذا تأملنا مقام حال الكلام وحال الشاعر وجدنا أن تضمين
الفعل (حزم) بترتب عليه معنيان دلاليان، كل منهما يشد الأثر بوضع التصور
الكلي لمفهوم المثنبي وما أراد إيصاله للقارئ؛ فنفي جزمان المرأه
شبتا من إبداعها عن تصاوير الثياب سوى في مسألة بت الحياة فيها
يوجي بحميمية العقل الذي قامت به الصانع؛ وكأنها تعاملت مع الثياب
كقطعيتها مناه مسؤولة عنها، وهذا؛ بالضرورة، يجعل العمل أكثر إنقانا
وبراعة.

هذا فيما يتعلّق بالمعنى الدلالي الأول القريب غير المقصود بديته، غير
أن هناك معنى دلاليًا بعيدًا هو المقصود من براءة وصف المثنبي ليدق
الروميّة، ويتعلّق في الإجابة عن السؤال الآتي: إذا كانت ثياب الروميّة بهذه
البراعة في الصنع، ألا تكون تهبسة باهظة القيمة؟ الجواب بالطبع: نعم.
وإذا ما أدركنا أن هذه الثياب كانت في الأصل مفهدة إلى سيف الدولة
عزمًا أن قيمتها تزداد نفاسة وأهميّة بأهميّة المهدي إليه، وإذا ما عزمنا
أن سيف الدولة أهدى هذه الثياب إلى أبي الطيب المثنبي؛ عرفنا ما الذي
يريد الشاعر إخبارنا به؛ إنه يريد أن يشعّر السامع بأهميّة البالغة، ومكانته
السامية لدى سيف الدولة، تلك المكانة التي تجعل سيف الدولة يهدي
شاعرًا شيئًا من نفيس هداياه.

يهندي، أو إلى ما يهتدي، ولحيته عذاه بالمعنى؛ لأنّ الاهتداء إلى الشيء
معرفة به، كأنه قال: من يعرف في الفعل ما لا يهتدي".

وإذا ما تأملنا تضمّن الفعل (اهتدي) معنى الفعل (عرف)؛ وجدنا
أنّ التضمين جعل قيمة المذخر أكثر عمقا، وأزعم فذرا في حق المذخور؛
فالاهتداء إلى الأمر قد يتخلل من ووجهه فحليته؛ كأن يزهدك فريضة إلى
الأمر، أو أن تترك الأمر ضحمة. فإذا ما كان الاهتداء إلى عظيم الفعال التي
يقتدى بها مبنيا على معرفة المتهدي كنه الأمر وحقيقته، وعلى توصيه
إلى الأمر بنفسه، كان أذخر به، وأحق بأن يقتدي به غيره من الناس ممن لا
خط لهم من المعرفة والإذراك بقدر خط المذخور، وهذا ما أحدثه ذلك في
الشعراء الذين لا يتوصّلون إلى عظام الأمور، وإلى فعال المذخر إلا بعذ إذراك
المذخور لها، ومغرمته التي تفوذه إلى اهتدائه إليها. ألا ترى إلى مقدار
ما أحدثه التضمين من انسجام وترابط جعل التركيب الدلالي في البيت كلاً
متكاملاً يشد بضعه بضعاً؟

٢. قوله يصف شذة لين المخبوتة ونعومتها؛ فتألم – لنعومتها البالغة-
من دزر النوب (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٦٧):

تألم دزّه والذّر لئن كما تتألم الغصّب الصبيعا

والفعل (تألم) في صدر البيت فصارح جذمت إحدى تاعيه، والأصل في
الفعل (تألم) أنه لا يتعدى إلى المفعول بنفسه، بل يتعدى بحزف الجر،
ثقول تألمت من وجر الإبرة، جاء في اللسان (ابن منظور، ١٤١٤م، ج ١، ص ٢٢):
تألم فلان من فلان إذا تشكى وتوجع منه، لكن المثنبي استعمله في
البيت مرتين متعدياً فيهما إلى المفعول لا إلى حرف الجر (من)، وقد رأى
الواحد أن هذا التعدّي إلى المفعول على غير الأصل جاء ضرورة، يقول
في شرح البيت (الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٦٧): "التألم كالتوؤج، وهو لزم؛ يقال:
تألم به أو له أو منه، وعذاه هنا ضرورة"

ولا يوافق الباحث الواحدي فيما ذهب إليه في توجيه تعدّي الفعل
(تألم) إلى المفعول على الضرورة؛ لستبين:

الأول: أن هذا التعدّي على غير الأصل ورد مرتين في صدر البيت، وفي
عذره، ولا يرى الباحث أن قيمة المثنبي الشعرية والفنية ثخونه إلى مثل
هكذا ضرورة كان في فحنيته تداكها في صدر البيت على الأقل.
الثاني: أن توجيه هذا التعدّي على الضرورة تسطیح لتزكيب البيت
ومضمونه يخرمنا من التأمل في المعنى المدهش الذي يشمل عليه
البيت من براءة وصف المخبوتة والمبالغة في تصوير رقيتها ونعومتها؛
وعنيته يرى الباحث توجيه التعدّي على غير الأصل على النحو الآتي:

عدى أبو الطيب (تألم) إلى المفعول لأنه ضمنه معنى الفعل (سكا)؛
ليكون تقدير الكلام: تتألم المخبوتة من دزر النوب شاكية هذا الألم؛ وتفصيل
معنى البيت الذي يوصلنا إلى كنه التضمين وتلاجه فيه: إن المخبوتة
بالغة النعومة والرقة واللين؛ تصل رقيتها إلى حد أن يؤلمها احتكاك
جسدها بدزر النوب الذي تلبسه، ألما يشبه التألم من طغن السيف، وانظر
إلى دور التضمين اللغوي في تحقيق المبالغة التي أراد تحقيقها في
وصف شديد آثار جسد المخبوتة بالغ اللين؛ فمجرد الألم قد يتخلل للإنسان
بشكل ذاتي من شيء ما، دون أن يكون مؤثراً أو لافئاً لانيته، أما إذا كان
هذا الألم مدعاةً للشكوى أو إظهار التوجع من مجرد دزر النوب، عرفنا شدة
لين المخبوتة، ونعومتها، وأدركنا جمال تشبيه المثنبي ألم المخبوتة من
الذّر بألم طغنة السيف، وبدأ تكون المبالغة قد تحققت النقوق المتي في
سبك أبي الطيب صورته الشعرية.

٣. قوله: من طلب المجد فليكن كعلي – يهت الألف وهو يتنسم
ويظعن الخيل كل نافذة ليس لها من وحايتها ألم

(الواحد، ١٩٩٩م، ص ٤٨٣)

الأصل في الفعل (ظعن) أن يكون متعدياً إلى مفعول واحد، جاء في اللسان
(ابن منظور، ١٤١٤م، ج ١٣، ص ٢٦٥-٢٦٦): "ظعنه بالرمح يظعنه ويظعنه
ظعناً، فهو مظعون وظعير، من قوم ظعن: وحزه بحزبه ونحوها" وقد
ورد في بيت المثنبي متعدياً إلى مفعولين: (الخيّل) (وكل نافذة)؛ لأنّ
المثنبي ضمن الفعل (ظعن) معنى الفعل (وهب) المتعدّي في أصل
الاستعمال إلى مفعولين، والتقدير: يظعن الخيل فيهب المظغون كل
ظغنة نافذة.

وللتضمين النحوي في هذا البيت لطيفة لغوية بارعة في التعبير عن
المعنى الذي أرادته أبو الطيب؛ فقد أراد أن المذخور تتلاشى أمام عظمته
قيمة الضحية وتتضاءل؛ فيصل الأمر في المذخور إلى الإشفاق على
الضحية بإنقاذ الطغنة فيه بشزعة بالغة تجنب المظغون شعوره بألم

يَكُونُ الْمُتَنَبِّي مُضْطَرًّا إِلَى تَحْدِيدِهِ بِأَنْ يَمُدِّدَهُ فِي شِعْرِهِ. وَمَقْدَ لَمَتِ الْغُخْبَرِيِّ إِلَى التَّضْمِينِ الْوَاقِعِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ عِنْدَ تَعَدِّي الْفِعْلِ (يَسِيءُ) إِلَى غَيْرِ الْحَرْفِ الَّذِي يَتَعَدَّى بِهِ فِي أَهْلِ الشِّيْخِ الْمَالِ بِقَوْلِهِ (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٢، ص ٤٣): "وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (يَسِيءُ بِ) عَلَى مَعْنَى (وَيَهْرَأُ بِ، وَيَسْتَحْزِرُ بِ): مَعْدَاهُ بِالنَّبَاءِ عَلَى الْمَعْنَى لَا عَلَى اللَّفْظِ".

وإِذَا مَا أُنْعَمْنَا النَّظْرَ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ وَظُرُوفِهِ مِنْ خَالِ الْمُتَنَبِّي وَخَالِ كَافُورِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ الْمُتَنَبِّي عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدٌ عِنْدَ أَشْوَذٍ بِلَا قِيَمَةٍ، وَأَنَّهُ مُجَرَّدٌ عِنْدَ خَائِنٍ لِسَيِّدِهِ مُسْتَوِلٍ عَلَى السُّلْطَةِ، أَدْرَكْنَا أَنَّ إِسَاءَةَ مَا مِنْ كَافُورٍ فِي أَتَجَاهِ الْحَرْمِ أَوْ الضَّيَافَةِ لَنْ تَكُونَ مُضَرًّا لِشَيْخِ الْغُرَابِ لَا يَتَوَقَّعُ الْمُتَنَبِّي أَنْ تَحْدَثَ لَهُ فِي تَيَابِهِ، أَمَا إِذَا كَانَتْ إِسَاءَتُهُ مِنْ هَذَا الْعِنْدِ الْوَضِيعِ عَلَى سُكُلِ اشْتِهَارِهِ بِالْمُتَنَبِّي الْمُفْعَمِ بِالْجُرْبَاءِ، وَالْمَهْوُوسِ بِخُلْمِ الْمَجْدِ وَالرَّمْعَةِ، عَزَمْنَا مَقْدَارَ التَّرَعُّاجِ الْمُتَنَبِّي الشَّدِيدِ مِنْ إِسَاءَةِ كَافُورٍ بِالِاشْتِهَارِ بِهِ، ثُمَّ يَكُونُ الْمُتَنَبِّي مُزْعَمًا عَلَى تَحْمُلِ الْإِسَاءَةِ، بَلْ مَذْحُ كَافُورٍ وَرَفْعُ مَذْرُوبِهِ: فَمِنْ خِلَالِ التَّضْمِينِ الْوَاقِعِ فِي الْبَيْتِ أَدْرَكْنَا مُسَوِّغَ اشْتِهَارِ الْمُتَنَبِّي وَدَهْشَتِهِ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِمَوْقِفٍ لَمْ يَكُنْ يَتَخَيَّلُ فِي أَوْهَامِهِ أَنْ يَتَعَرَّضَ لَهُ.

نتائج البحث وتوصياته

أولاً: مثل التضمين النحوي قضيته من قضايا الدرس النحوي قديماً وحديثاً، وكانت فائدة التضمين الأساس في بناء تراكم بعض آيات القرآن الكريم.

ثانياً: تقوم فكرة التضمين النحوي أساساً على أصل اشتغال الأفعال لازمة أو متعدية إلى المفعول أو متعدية بحرف الجر، فإذا اشتغل الفعل على غير أهل لزمه أو تعدية في شواهد اللغة المعتبرة فدر تضمين فعل مناسب للاشتغال الجدي.

ثالثاً: شكّل التضمين النحوي ظاهرة واضحة تسترعي الانتباه والتأمل في شعر أبي الطيب المتنبي، وتتوعدت أقسامه على اختلاف أقسام الأفعال من حيث الأروم والتعدية.

رابعاً: أشار شراخ ديوان المتنبي إلى وفوع التضمين النحوي في شعره عند اختلاف لزوم الأفعال أو تعديتها عن أصل اشتغالها اللغوي، غير أنهم لم يولوا هذه الشواهد العناية الكافية في الفوائد الدلالية المتأتية من إيقاع التضمين في تلك الشواهد.

خامساً: تحلّت بلاغة التضمين النحوي الدلالية في كثير من شواهد التضمين في شعر أبي الطيب، ومثل توجيه التضمين منطلقاً جديداً لافناً لتوجيه المعنى الدلالي لشواهدهم؛ ما يجعل وفوع التضمين فعلاً قسدياً عمد إليه الشاعر من أجل إيقاع معنى دلالي لم يكن ليفهمه قولا وفوع التضمين.

سادساً: يمثل التضمين النحوي ظاهرة في شعر المتنبي يمكن لباحثين آخرين أن يتعمدوه بالرعاية والاهتمام بشكل أكثر اتساعاً في الدراسات النحوية والأسلوبية، ولم يتمكّن الباحث من التوسع فيها لسعي البحث أساساً إلى تبيين وجود التضمين، وتفصيل أقسامه، ثم الحديث عن بلوغه في شعر المتنبي.

المراجع العربية

١. القرآن الكريم
٢. الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد، (٢٠٠١م)، تهذيب اللغة، بيروت: دار إحياء التراث العربي.
٣. الإسترأبادي، رضي الدين، (١٩٩٦م)، شرح الرضي على الكافية، بنگازي: جامعة قاربونس.
٤. الإفيلي، أبو القاسم إبراهيم بن محمد، (١٩٩٢م)، شرح شعر المتنبي، بيروت: مؤسسة الرسالة.
٥. الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف، (٢٠١٠م)، البحر المحيط في التفسير، بيروت: دار الفكر.
٦. ابن جني، أبو الفتح عثمان، (٢٠٠٠م)، الخصائص، القاهرة: دار المكتبة العلمية.
٧. ابن جني، أبو الفتح عثمان، (٢٠٠٤م)، الفسر: شرح ابن جني الكبير على ديوان المتنبي، دمشق: دار البنايع.
٨. ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، (١٩٨٧م)، جمهرة اللغة، بيروت: دار العلم للملايين.
٩. ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل، (٢٠٠٠م)، المحكم والمحيط الأعظم، بيروت: دار الكتب العلمية.

وَيُؤَكِّدُ مَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْبَاحِثُ فَطَلَعَ الْقَصِيدَةَ الَّتِي صَوَّرَ فِيهَا الْكَرْمَ الْبَالِغَ عِنْدَ سَيْفِ الذُّوْلَةِ؛ بِحُثِّ يُهْدِي الْمُتَنَبِّي تَيَابًا غَابِيَةً فِي الْخُشْنِ وَالِإِنْفَانِ، وَكَانَ حُثِّ سَيْفِ الذُّوْلَةِ الْإِحْتِفَاطَ بِهَذَا الْكَرْمِ التَّمِينِ وَصَوْنَهُ لِنَفْسِهِ، غَيْرَ أَنَّ سَيْفَ الذُّوْلَةِ يَرَى أَنَّ صَوْنَ قِيَمَةِ هَذِهِ الْمُفْتَنَاتِ يَكُونُ بِإِهْدَائِهَا لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا قَدْرًا وَمَكَانَةً فِي نَفْسِهِ؛ يَقُولُ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ (الواحدى، ١٩٩٩م، ص ١٣٢١):

تِيَابَ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نَسِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا
يَقُولُ الْغُخْبَرِيُّ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ (العكبري، ٢٠١٠م، ج ٤، ص ١٧٠): "أَتَنَبَّى تِيَابَ مِنْ كَرِيمٍ لَا يَصُونُ التِّيَابَ الْحَسَنَةَ، وَلَكِنْ يَهْبِئُهَا، فَلَيْسَ لَهَا صَوَانٌ إِلَّا الْهَبَاتِ، فَلَا يَنْزِكُهَا فِي التَّحِي، بَلْ يَهْبِئُهَا".

٥. قَوْلُهُ يَصِفُ اضْفِرَارَ لَوْنٍ وَجْهِ الْمُخْتَوِبَةِ حَوْمًا مِنْ أَعْيُنِ الرُّقْمَاءِ؛ بَعْدَ أَنْ عَلِمَتْ أَنَّ اضْفِرَارَ لَوْنِ الشَّاعِرِ وَسُخْبُونَهُ هِيَ مَنْ كَانَتْ سَبَبُهُ: (الواحدى، ١٩٩٩م، ص ٢٧٥-٢٧٦):

قَالَتْ وَمَقْدَرَاتُ اضْفِرَارِي: مَنْ بِهِ؟ وَتَنَهَّدَتْ: فَأَجَبْتُهَا: الْمُتَنَهَّدُ
فَمَصَّتْ وَمَقْدَرَاتُ الْخِيَاءِ تِيَابَهَا لَوْبِي كَمَا صَبَغَ الْجَيْنُ الْعَشْدُ

فَالْمُخْتَوِبَةُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ (قَالَتْ...) تَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ اضْفِرَارِ الشَّاعِرِ وَسُخْبُونِهِ، وَتَنَهَّدَتْ حَسْرَةً عَلَى شَوْءٍ خَالِيهِ: فَجَبَبْتُهَا الشَّاعِرُ أَنَّهَا هِيَ سَبَبُ هَذِهِ الْحَالِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا. وَهَذَا تَسْأَلُ الْمُخْتَوِبَةَ بِحَجَلٍ يُخَالِطُهُ حَوْمٌ وَذُعْرٌ؛ يَهْوِلُ مَا افْتَرَمَتْ بِحَقِّهِ، وَيُخَوِّفُهَا مِنَ الْقَصِيحَةِ مِنْ هَذَا الْوَضْعِ: مَا جَعَلَ لَوْنَهَا أَصْفَرَ يَخَافُ اضْفِرَارَ لَوْنِ الشَّاعِرِ. لَكِنَّ الْفِعْلَ (صَبَغَ) يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ لَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ فِي أَهْلِ الْاِسْتِغْمَالِ الْاَلْغَوِيِّ؛ وَرَدَّ فِي الْمَحْكَمِ (ابن سيده، ٢٠٠٠م، ج ٥، ص ٤٢٥): "صَبَغَ الثَّوْبَ وَالشَّبَابَ، وَتَخَوَّاهَا، يَصْبُغُهُ، وَيَصْبُغُهُ... صَبَغًا، وَصَبَغًا، وَصَبَغَةً: لَوْنُهُ"، غَيْرَ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ عَدَاهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ (صَبَغَ الْخِيَاءَ تِيَابَهَا لَوْبِي)؛ لِأَنَّهُ صَمَّنَ الْفِعْلَ (صَبَغَ) مَعْنَى الْفِعْلِ (جَعَلَ) بِمَعْنَى التَّخَوُّبِ الْمَتَعَدِّي فِي أَهْلِ الْاِسْتِغْمَالِ الْاَلْغَوِيِّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ؛ فَيَكُونُ تَقْدِيرُ كَلِمِ الْمُتَنَبِّي: صَبَغَ الْخِيَاءَ تِيَابَهَا؛ فَجَعَلَ تِيَابَهَا لَوْبِي الْأَصْفَرَ، وَمَقْدَرَاتُ الْوَاحِدِ إِلَى وَفُوعِ التَّضْمِينِ فِي الْفِعْلِ (صَبَغَ) بِقَوْلِهِ (الواحدى، ١٩٩٩م، ص ٢٧٦): "وَأَمَّا عَدَّى الصَّبْغُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ؛ لِأَنَّهُ تَصَمَّنَ مَعْنَى الْإِحْدَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَحْدَلُ الْخِيَاءَ تِيَابَهَا لَوْبِي"

وَزَوْعَهُ التَّضْمِينِ فِي الْبَيْتِ تَتَمَثَّلُ فِي كُنْهَانِ أَبِي الطَّيِّبِ مَسَاعِرَهُ عَنِ الْمُخْتَوِبَةِ، هَذَا الْكُنْهَانِ الَّذِي آدَى بِالشَّاعِرِ إِلَى الْهَرَالِ وَالشُّخُوبِ الَّذِي أَنْعَكَسَ اضْفِرَارًا فِي لَوْنِهِ بِسُكُلٍ لَافِيَةٍ لِلْعَايَةِ؛ مَا دَفَعَ مَخْبُوتَهُ إِلَى الشُّعُورِ بِالتَّعَاطُفِ مَعَ شَوْءٍ خَالِيهِ، هَذِهِ الْحَالُ الَّتِي كَانَتْ الْمُخْتَوِبَةُ سَبَبَهَا وَهِيَ لَا تَعْلَمُ؛ فَتَسْأَلُ الْمُخْتَوِبَةَ فِي تَعَاطُفٍ تَامٍّ عَنْ مُضَرِّ مُعَانَاةِ الشَّاعِرِ وَتَعَاسِيهِ؛ وَهَذَا تَكُونُ الْمُعَاجَاةُ الصَّادِمَةُ الْمَفْرَعَةُ لِلْمُخْتَوِبَةِ: حُبُّهَا هُوَ مَا أَوْرَثَ الْهَمَّ وَالْأَلَمَ فِي قَلْبِ الشَّاعِرِ؛ فَانْعَكَسَ اضْفِرَارًا فِي لَوْنِهِ؛ لِأَنَّ التَّضْمِينِ يَتَحَقِّقُ هَدْمَيْنِ دَلِيلَيْنِ يَجْعَلَانِ صُورَةَ الشَّاعِرِ وَمُخْتَوِبَتِهِ عِنْدَ الْكُشَافِ الْحَقِيقَةِ فِي أَبْهَى تَغْيِيرٍ مُفْجِنٍ:

الدَّلِيلَةُ الْأُولَى: أَنَّ تَضْمِينَ مَعْنَى الْفِعْلِ (جَعَلَ) أَوْ (أَحَالُ) الَّذِي دَلَّ عَلَى تَغْيِيرِ لَوْنِ الْمُخْتَوِبَةِ إِلَى الْأَصْفَرِ كَلَوْنِ الشَّاعِرِ، أَصْفَى عَلَى الْمُخْتَوِبَةِ صِفَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ وَرَفَعَهُ الْمَسَاعِرِ الْمُتَوَلَّدَةِ مِنْ شُعُورِهَا بِالذَّبِّ مِمَّا سَبَبَتْهُ لِلشَّاعِرِ مِنْ أَلَمٍ وَمُعَانَاةٍ حُونَ قَصْدٍ مِنْهَا.

الدَّلِيلَةُ الثَّانِيَّةُ: أَنَّ تَحْوُلَ لَوْنِ الْمُخْتَوِبَةِ إِلَى لَوْنٍ يُشْبِهُ لَوْنِ الشَّاعِرِ يُعْطِي إِيْخَاءً يُوَحِّدُ الْمَسَاعِرِ بَيْنَ الْمُخْتَوِبَةِ وَأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي؛ مَا يُوجِي بِتَحْلِيِ مَسَاعِرِ الذَّبِّ بَيْنَهُمَا فِي أَسْمَى صُورِهَا عِنْدَ اتِّحَادِ مَسَاعِرِهِمَا.

٦. قَوْلُهُ فِي هَجَاءِ كَافُورِ (الواحدى، ١٩٩٩م، ص ١٨٥٦):

مَا كُنْتُ أَحْسَبُني أَخِيَا إِلَى زَمَنِ يَسِيءُ بِِي فِيهِ عِنْدُ وَهَوِّ مَحْمُودٍ
يَتَعَدَّى الْفِعْلُ (أَسَاءَ) بِمَعْنَى (وَجَّهَ إِلَيْهِ الضَّرَرَ) فِي أَهْلِ الْاِسْتِغْمَالِ الْاَلْغَوِيِّ بِحَرْفِ الْجَرِّ (إِلَى) لَا بِحَرْفِ الْجَرِّ الْبَاءِ، جَاءَ فِي الصَّخَّاحِ (الجوهري، ١٩٨٧م، ج ١، ص ٥٦): "سَاءَهُ يَسُوُّهُ سُوءًا، بِالْفَتْحِ، وَمَسَاءَةٌ، وَمَسَائِيَّةٌ: تَبْيِضُ سُرَّهُ... وَأَسَاءَ إِلَيْهِ: تَبْيِضُ أَحْسَنَ إِلَيْهِ"، وَهَذَا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْعَشْرُكِيُّ (العكبري، ١٤١٢هـ، ص ٤٣) فِي التَّفْرِيْقِ بَيْنَ الْإِسَاءَةِ وَالسُّوءِ؛ فَقَدْ رَأَى: "أَنَّ الْإِسَاءَةَ اسْمٌ لِلظُّلْمِ؛ يُقَالُ: أَسَاءَ إِلَيْهِ، إِذَا ظَلَمَهُ، وَالسُّوءُ اسْمُ الضَّرْرِ وَالْعَمِّ؛ يُقَالُ: سَاءَهُ يَسُوُّهُ، إِذَا ضَرَّهُ وَغَفَّهُ".

وَمَقْدَرَاتُ الْمُتَنَبِّي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُتَعَدِّيًا بِحَرْفِ الْجَرِّ الْبَاءِ عَلَى غَيْرِ الْأَصْلِ؛ لِأَنَّهُ صَمَّنَ الْفِعْلَ (أَسَاءَ) مَعْنَى الْفِعْلِ (هَرَأَ) الَّذِي يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ، وَالتَّقْدِيرُ: يَسِيءُ إِلَيَّ هَذَا الْعِنْدُ هَارِيًا بِِي، لِيَكُونَ مَعْنَى الْبَيْتِ بِالتَّضْمِينِ: أَنَّ الْمُتَنَبِّي لَمْ يَتَوَقَّعْ أَنْ يَعْشِي إِلَى أَنْ يَصِلَ بِهِ الْأَمْرُ لِأَنَّ تَقْوَمَ عِنْدَ لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالِإِسَاءَةِ إِلَيْهِ غَيْرَ الْاِسْتِهْرَاءِ بِهِ وَالتَّحْكَمِ بِهِ، فَصَفَّرَا بِحَقِّ الْمُتَنَبِّي، ثُمَّ

References translated to Arabic:

- I. The Holy Quran
- II. Al-Azhari, Abu Mansour Muhammad bin Ahmed. (2001 AD). Language refinement. Beirut: House of Arab Heritage.
- III. Al-Astrabadi, Radi AlDeen. (1996 AD). Explanation of Al-Razi enough. Benghazi: University of Garyounis.
- IV. Al-Efilii, Abu Al-Qasim Ibrahim bin Muhammad. (1992 AD). Explanation of Al-Mutanabi poetry. Beirut: Resalh Foundation.
- V. Andalusian, Abu Hayyan Muhammad bin Yusuf. (2010 AD). The ocean in interpretation. Beirut: Dar Al Fikr.
- VI. Ibn Jinni, Abu Al-Fath Othman. (2000 AD). Properties. Cairo: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah
- VII. Ibn Jinni, Abu Al-Fath Othman. (2004 AD). Al-Fisr: Explanation of Ibn Jinni Al-Kabeer on Al-Mutanabi Diwan Damascus: Dar Al-Yanabei' Publishing & Distribution.
- VIII. Ibn Duraid, Abu Bakr Muhammad Ibn Al Hassan. (1987 AD). Language population. Beirut: Dar El Ilm Lilmalayin.
- IX. Ebn Saida, Abu al-Hassan Ali bin Ismail. (2000 AD). Hermetic and the greatest surroundings: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah.
- X. Ibn Faris, Ahmed bin Faris bin Zakaria. (1979 AD). Language scales. Cairo: Dar Al Fikr.
- XI. Ibn Malik, Muhammad bin Abdullah. (1990 AD). Explanation of the facility. Cairo: Dar Hajar.
- XII. Ibn Manzur, Muhammad bin Makram. (1414 AH). Arabes Tong. Beirut: Dar Sader.
- XIII. Al-Gohary, Ismail bin Hammad. (1987 AD). Crown of the language and Arabic Sahih. Beirut: Dar El Ilm Lilmalayin.
- XIV. Hamed, Ahmed Hassan. (2001 AD). Tadmoun: a study of rhetoric and grammar. Beirut: Arab Scientific Publishers.
- XV. Rubai, Ruba Abdul Qadir Ahmed. (1997 AD). Inclusion in the critical and rhetorical heritage. (Unpublished letter), Yarmouk University, Irbid, Jordan.
- XVI. Zamakhshari, Jarallah Mahmoud bin Omar. (1998 AD). The basis of rhetoric. Beirut: House of Scientific Books.
- XVII. Zamakhshari, Jarallah Mahmoud bin Omar. (2009 AD). Scout interpretation. Beirut: House of Knowledge.
- XVIII. Al-Saghani, Al-Hassan bin Muhammad bin Al-Hassan. (1977 AD). The sequel, the tail and the link to the book Taj al-Language and Sahih Arabic. Cairo: House of Books.
- XIX. Al-Suyuti, Jalaluddin Abdul Rahman bin Abi Bakr. (1985 AD). Similarities and analogues in grammar. Beirut: Resalh Foundation.
- XX. Al-Abbasi, Antara bin Shaddad. (1992 AD). Explanation of Antara bin Shaddad Al-Khatib Tabrizi. Beirut: Arab Book House.
- XXI. Al-Askari, Hassan bin Abdullah. (1412 AH). Linguistic differences. Cairo: House of Science and Culture.
- XXII. Al-Osaimi, Khalid bin Muhammad bin Faris. (2003 AD). The grammatical and morphological decisions of the Arabic Language Academy in Cairo. Riyadh: Dar Al Tadmuriyyah Publishing and Distribution.
- XXIII. Al-Akbari, Abo El-Baka, Abdullah bin Al-Husseini. (2010 AD). Explanation in explaining the Court. Beirut: House of Knowledge.
- XXIV. Awad, Muhammad Hassan. (1982 AD). Rotation of prepositions in the language of the Holy Quran. Amman: Dar Al-Furqan.
- XXV. Al-Farabi, Abu Ibrahim Ishaq bin Ibrahim. (2003 AD). Dictionary of Literature. Cairo: Dar Al Shaab Foundation.
- XXVI. Al-Farahidi, Al-Khalil bin Ahmed. (Dt). The Eye Lexicon. Beirut: Hilal House and Library.
- XXVII. Al-Farazdaq, Ghalib bin Sa'a'a. (1936 AD). Divan Al Farazdaq. Cairo: El Sawy Press.
- XXVIII. Al-Maari, Abu Al-Alaa Ahmed bin Abdullah. (2008 AD). Al-Lama 'Al-Azizi: Explanation of Al-Mutanabi Diwan. Riyadh: King Faisal Center for Research and Studies.
- XXIX. Malakh Hasan. (2001 AD). Origin and branch theory in Arabic grammar. Sunrise House: Amman.
- XXX. Al-Wahidi, Abu Al-Hassan Ali bin Ahmed. (1999 AD). Al-Wahidi explanation of Al-Mutanabi Diwan. Beirut: Dar Al-Raed Al-Arabi.

١٠. ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء. (١٩٧٩م). مقاييس اللغة. القاهرة: دار الفكر.
١١. ابن مالك، محمد بن عبد الله. (١٩٩٠م). شرح التسهيل. القاهرة: دار هجر.
١٢. ابن منظور، محمد بن مكرم. (١٤١٤هـ). لسان العرب. بيروت: دار صادر.
١٣. الجوهري، إسماعيل بن حماد. (١٩٨٧م). تاج اللغة وصحاح العربية. بيروت: دار العلم للملايين.
١٤. حامد، أحمد حسن. (٢٠٠١م). التَّصْمِينُ: بحث في البلاغة والنحو. بيروت: الدار العربية للعلوم.
١٥. الزُّبَاعِي، ربا عبد القادر أحمد. (١٩٩٧م). التَّصْمِين في التراث النقدي والبلاغي. (رسالة غير منشورة)، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
١٦. الزُّمَخْشَرِي، جار الله محمود بن عمر. (١٩٩٨م). أساس البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.
١٧. الزُّمَخْشَرِي، جار الله محمود بن عمر. (٢٠٠٩م). تفسير الكشاف. بيروت: دار المعرفة.
١٨. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. (١٩٨٥م). الأشباه والنظائر في النحو. بيروت: مؤسسة الرسالة.
١٩. الضَّغَانِي، الحسن بن محمد بن الحسن. (١٩٧٧م). التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية. القاهرة: دار الكتب.
٢٠. الغبسي، عنتر بن شداد. (١٩٩٢م). شرح ديوان عنتر بن شداد للخطيب التبريزي. بيروت: دار الكتاب العربي.
٢١. العسْكَرِي، الحسن بن عبد الله. (١٤١٢هـ). الفروق اللغوية. القاهرة: دار العلم والثقافة.
٢٢. العصيمي، خالد بن محمد بن فارس. (٢٠٠٣م). القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة. الرياض: دار التدمرية.
٢٣. الغكيري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين. (٢٠١٠م). التبيان في شرح الديوان. بيروت: دار المعرفة.
٢٤. عواد، محمد حسن. (١٩٨٢م). تناوب حروف الجر في لغة القرآن الكريم. عمان: دار الفرقان.
٢٥. الفارابي، أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم. (٢٠٠٣م). معجم ديوان الأدب. القاهرة: مؤسسة دار الشعب.
٢٦. الفراهيدي، الخليل بن أحمد. (د.ت.). معجم العين. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
٢٧. الفرزدق، غالب بن صعصعة. (١٩٣٦م). ديوان الفرزدق. القاهرة: مطبعة الصاوي.
٢٨. المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله. (٢٠٠٨م). اللامع العزبزي: شرح ديوان المتنبي. الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات.
٢٩. الملح، حسن. (٢٠٠١م). نظرية الأصل والفرع في النحو العربي. دار الشروق: عقان.
٣٠. الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد. (١٩٩٩م). شرح الواحدي لديوان المتنبي. بيروت: دار الرائد العربي.

الهوامش

١. تَرْبِيْتُ: تَرْبِيَّةٌ: أَي: لَا يُرَبِّيهِ الْقَبْرُ. يُنْظَرُ: تَهْدِيْبُ اللَّغَةِ. (ضَمَّنْ).
٢. لم يجد الباحث الرجز في الطبقات الحديثة.
٣. لم يقع الباحث على هذا القول في الكشاف، ووجده منقوفاً في حاشية الطيبي على الكشاف ٨٥/٢، جائزة دبي الدولية للقرآن، ط٣، ٢٠١٣م.

